

ŞEHNÂZ SEMÂÎ

Uşûl: AKSAK SEMÂÎ (♩ = 80)

Güfte : HASANOĞLU (XIV.yy)
Beste : T. BEKTAŞ

Şehnaz Semâî

Ne dil-ber dil-ber de-ri sâ-mes-hâd
Ne bâ-de bâ-de-î mes-tî
ne sâ-hâd sâ-mes-hi di ver-ver
ne mes-tî-î va-gar [SON]
Ba-şım-dan gül-me-di her-giz
se-nün-len / ic-ti-ğim bâ-de

(Güfte için şevrinaz)

Beste tarshi : 20 NISAN 2018

GAZEL

Apardı gönülmü bir hoş kâmer-yüz can-fezâ dilber
Ne dilber dilber-i şahid, ne şahid şahid-i server

Men ölsem sen büt-i sengül sürâhî eyleme kulkul
Ne kulkul kulkul-i bâde, ne bâde bâde-i ahmer

Başımdan gitmedi hergiz senünlen içtiğim bâde
Ne bâde bâde-i mestî, ne mestî mestî-i şâgar

Tutuşmayınca der-âtes belirmez haslet-i anber
Ne anber anber-i sîzîş, ne sîzîş sîzîş-i micmer

Hasanoğlu sana gerçi dîvâcıdır velî sâdık
Ne sâdık sâdık-ı bende, ne bende bende-i çâker

HASANOĞLU*
(Şeyh İzzeddin Pür Hasan)

* Mehmed Fuad Köprülü'nün verdiği bilgiye göre XIII. yy.'ın sonu veya XIV. yy.'ın ilk senelerinde Anadolu ve Azerbaycan'da büyük şöhret kazanmış olan Şeyh İzzü'd-din Pür Hasan isferâyinî, Hasanoğlu mahlasıyla Türkçe, Pür Hasan mahlası ile de Farsça şiirler yazmıştır. Cevdet Kudret ise elimizde birisi Farsça, ikisi de Türkçe olmak üzere yalnız üç gazeli olduğunu bildiriyor. Yukarıdaki gazel, Şeyf-i Sarayî'nin (XIV. yy.'ın ikinci yarısı) Gülistân çevirisinin sonunda yer almaktadır.

Kudret, Cevdet. 1995. Örnekli Türk Edebiyatı Tarihi. T.C. Kültür Bak.

Yayınları, Ankara, s. 231-232.

Köprülü, M. Fuad. 2007. Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar. Akşâğ
Yayınları, 10. baskı, Ankara, s. 182 (21 no.lu dipnot).