

≡ Seqâh fantezi ≡

Söz: Semsî Belhî

Yürük Semai  
(Azeri)

(Aranaöme)

(Azeri) (Aranağme)

Handwritten musical notation for 'Aranağme' in 6/8 time. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled 'I' is placed over the final measure.

Yünegiren türkmenkızı yününo lam eğirbeni bükbeni


tane tane tohumu olam Avcun da gönlün deki tarla lara ekbeni

Yüne giren ~~türkmen~~kızı Bölük bölük saçlarının ör gü sü

sana bugü zellik ~~tanrı~~ vergi sı çiçek olam saçlarına takbeni

S - A - Z

Yün e giren türkmenkızı yün e giren türkmenkızı



Gözbaşından gökmaui si yazma nı      dal yeşili narpembesi nakış tan

mendil olam kuşa gına sokbeni. Yünegiren Türkmen kızi Parmakların yoğurt kokar

Sütko kar Sütün olam el ler in le sağıl mış bakraç bakraç kaza n lara dökbeni

The image shows a single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is written in a cursive, handwritten style. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written above the staff in a handwritten script, corresponding to the notes below. The lyrics are: 'Sütko kar Sütün olam el ler in le sağıl mış bakraç bakraç kaza n lara dökbeni'.

Yüne giren Türkmen kıızı S. ... A. ... Z. ... Ay 1 s. ... day ları