

# HİCAZ ŞARKI

SURE: J:68  
USDL: SOFYAN

— 901UNA 901 01DUM —

MÜHÜR! BİLGE ÖZGEN  
SÖZ İSMÂİL HAKKI KOC

ARANĖME \_ \_ \_ \_ \_

YO-LU-NA YOL OL-DUM GE-LE-CEK DI-YE ( - SAZ - - - )

BA-ĞIN-DA GÜL OL DUM DE-RE-CEK Dİ-YE (SAZ - - - -)

2 BİR KÜ-LA KÜL OL-DUM ( SAZ --- ) SE-VE-CEK Dİ-YE ( SAZ ----- )

BİR GÜZEL SEVME-YE Ö-ZEN-Dİ GÖN — — — LÜM (SAZ — — — — —)

BİR SEV-DÂ UĞ-RU-NA TÜKEN-Dİ ÖM RUM (-SAZ-) TÜKEN-Dİ ÖM---RUM D.C.

İ-ÇİM - DEN GEL - Mİ - YOR ÇAL - MI - YOR SA - ZIM ( - SAZ - ) BİR YAV - RU CEY - LAN A GEÇ - Mİ

YOR NA- ZIM (SAZ - - - - -) E-LİM - DEN NE GE-LİR BAY-LEY


 mİŞ YA-ZIM (SAZ - - - -)

"YOLUNA YOL OLDUM"

- 2 -

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'OL-MA-DI (SAZ - - - - -) Ne yap-sam na-fi-le çi-lem'. The second staff continues the melody with lyrics 'dol-ma-dı (SAZ - - - - -) A-ra-yıp bul-ma-yu za-man kal-ma-dı (SAZ - - - - -)'. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

(I) YOLUNA YOL OLDUM GELECEK DİYE  
BAĞINDA GÜL OLDUM DERECEK DİYE  
BİR KULA KUL OLDUM SEVECEK DİYE

BİR GÜZEL SEVMEME ÖZENDİ GÖNLÜM  
BİR SEVDÂ UĞRUNA TÜKENDİ GÖNLÜM

İÇİMDEN GELMİYOR ÇALMIYOR SAZIM  
BİR YAVRU CEYLANA GEÇMİYOR NAZIM  
ELİMDEN NE GELİR BÖYLEYİMİŞ YAZIM

(III) YILLARCA BEKLEDİM GELEN OLMADI  
NE YAPSAM NÂFILE ÇİLEM DOLMADI  
ARAYIP BULMAYA ZAMAN KALMADI