

Ağıraksak

DUGAH SARKI (Karanin en koyusu...)

(J = 72)

Güller: MANSİ FAİK OZAN SOY
Beste: Cihangen TANER KÖRTEK

... YOK HAYÂ- TIM- DA NE İK- LIM
 NEDE MEV- SIM FAR- KI (SAZ... SAZ)

ÂH TAT TI GIM AY- NI BURUK

Kİ KEDER- DEN HAZ- DAN (SAZ) (SAZ)

ÂH İ Kİ TEL KOP- TE DA BİR DEN

ÇALI NAN BİR SAZ- DAN (SAZ)

ÂH SUS TU EN NES' E LI Â- NIN-

DA GÜZEL BİR ŞAR KI (SAZ)

ÂH VAR SINIS- TAN- BULU SAR- SIN

YEDI REN- GİN BüYÜSÜ (SAZ)

A musical score consisting of five staves of handwritten notation on a single system. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes for note heads, typical of traditional Turkish music notation for instruments like the saz or flute. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

Staff 1: AH SÜSLE SIN GEÇ- DİĞİMİZ YOL-

Staff 2: LARI BIN- LER- CECİ ÇEK (Saz..)

Staff 3: AH ES KÌ GÖZ YOK O GÜZEL- LIK-

Staff 4: LERİ HA- LÂ GÖRECEK (Saz..)

Staff 5: AH BILDİ GİM RENK DİYE YAL- NIZ

The final staff concludes with "KARANIN EN KOYUSU (Saz.) (Saz..)"

Yok hayatında ne iklim, ne de mevsim farkı,
 Tattığım aynı buruk içki kederden, hazzan..
 İki tel koptu da birden, çalınan bir sazdan,
 Sustu en nes'eli ânında güzel bir şarkı..

Varsın İstanbul'u sarsın yedi rengin büyüsü!
 Süslesin geçtiğimiz yolları binlerce çiçek!
 Eski göz yok o güzellikleri hâlâ görecek..
 Bildiğim renk diye yalnız karanın en koyusu!-

Münis Fâik Ozansoy

Beste: 127 (20.2.1987)
 İBB İSTANBUL HASTANEŞİ