

NİHAVEND ŞARKI

USULÜ: AKSAK

- KALAMIS -

Güfte: Behçet Kemal Çağlar
Beste: Münir Nureddin Selçuk

The musical score consists of ten staves of music in Aksak time (6/8). The vocal line is in soprano clef, and the accompaniment parts are in alto and bass clefs. The lyrics are written below the notes. The score includes two endings (1- and 2-) and a final section labeled 'D.C.' (Da Capo) at the end.

Lyrics:

- YOK BAŞ KA YE RİN LÜT FU NE YAZ DAN
- NE DE KİŞ TAN (Sax.....) TAN (Saz.....)
- BİR TAT LI HU ZUR AL MA ĞA GEL DİK KA LA MIS
- TAN..... KA LA MIS TAN (SAZ.....) TAN (Saz.....)
- YOK ZER RE TE SEL Lİ NE GU LÜŞ TEN NE BA KİŞ.....
- TAN (Saz.....) TAN (Saz.....) BİR TAT LI HU ZUR
- AL MA ĞA GEL DİK KA LA MIS DAN.....
- AH KA LA MIS TAN (Saz.....) TAN (Saz.....) D.C.
(ARA NAĞMEYE)

(RİT.) İS TAN BU LU SEV . NEZ SE GÖ NÜL AS Kİ NE AN
 LAR AŞ Kİ NE AN LAR (Saz.....)
 DÜŞ SÜN SU YA YER... YER E Rİ SİN ES Kİ ZA MAN
 LAR..... ES Kİ ZA MAN..... LAR(Saz.....)
 SAR SIN Bİ Zİ AK..... ŞAM LA ŞA RAP REN Gİ DU MAN
 LAR (Saz.....)

YOK BAŞKA YERİN LÜTFU NE YAZDAN, NEDE KİŞTAN
 BİR TATLI HUZUR ALMAYA GELDİK KALAMIŞTAN
 YOK ZERRE TESELLİ NE GÜLÜŞTEM NE BAKIŞTAN
 BİR TATLI HUZUR ALMAYA GELDİK KALAMIŞTAN

İSTANBULU SEVMEZSE GÖNÜL ASKİ NE ANLAR
 DÜSSÜN SUYA YER YER, ERİSİN ESKİ ZAMANLAR
 SARSIN BİZİ AKŞAMLA ŞARAP REMGİ DUMANLAR
 BİR TATLI HUZUR ALMAYA GELDİK KALAMIŞTAN.