

## MUHAYYER-KÜRDÎ ŞARKI

YİNE BİR SONBAHARDA, SENSİZİM BİLİYORUM  
(DÖNMENİ BEKLİYORUM)

MÜZİK : OKTAY TEM  
SÖZ " "

SÛRE 3,35"

SEM AI

138

1 5 A Z \_ \_ \_

Yİ\_ NE\_ BİR\_ SON\_ BA\_HAR\_ DA\_ SEN\_Sİ\_ZİM\_ Bİ\_ Lİ\_YO\_ RUM

YI NE RIR SON DA HAR DA SEN CI ZIN DI NI VE DAVI (SAZ ---)

Yİ\_ NE\_ BİR\_ SON\_ BA\_ HAR\_ DA\_ SEN\_ Sİ\_ ZİM\_ Bİ\_ Lİ\_ YO\_ RUM

SAZ---



YAP RAK (AR CII BII SE SE DÜ NESEN Dİ (SAZ --- )

YAP\_ RAK\_ LAR ÇÜ\_ RÜ\_ SE\_ DE DÖ\_ NE. CEK\_ TİR  
BI\_ RAK\_ TI\_ ĞIN İZ\_ LER\_ DEN DÖN\_ ME\_ Nİ

DÖ-NE-CEK- TİR

DÖ\_ NE\_ ÇEK\_ TİR  
DÖN\_ ME\_ Nİ

DÖ - NE - ÇEK - TİR  
DÖN - ME - Nİ

DI- YO- RUM  
BEK.LI- YO- RUM[SON]

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The word "SAZ" is written above the first few notes. The staff ends with a double bar line.

ÖRT ME SIN NE YAĞ MUR NE DE BİR KAR ÜS TÜ NÜ

ÖRT\_ ME\_ SİN NE YAĞ\_ MUR NE\_ DE BİR KAR

ÜS\_ TÜ\_ NÜ §

NE\_ DE\_ BİR\_ KAR\_ ÜS\_ TÜ\_ NÜ

YİNE BİR SONBAHARDA SENSİZİM BİLİYORUM  
YAPRAKLAR ÇÜRÜŞE DE DÖNECEKTİR DİYORUM  
ÖRTMESİN NE YAĞMUR NE DE BİR KAR ÜSTÜNÜ  
BIRAKTIĞIN İZLERDEN DÖNMENİ BEKLİYORUM

OKTAY TEM