

# ISFAHAN GAZELLİ ŞARKI

(Yine bezm-i çemenē lâle flûzân geldi)

Güste: Nedim

Beste: Münir Nureddin Selçuk

Aksak (♩ = 144)

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staves. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical strokes through them. The lyrics are written below each staff in parentheses, often with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) above specific notes. The lyrics are in Turkish and include words like 'Yine bermi', 'çemene lâ', 'fürû-zan', 'gel-di', 'Müjdeler', 'gül', 'şene kim', 'vak', 'tiçerâ-gan', 'Bülbülâ', 'şüf', 'tele-nüp', 'bez', 'megazel-hân', 'gel-di', 'Bülbülâ-füf', 'tele nüp', 'bez', 'megazel-hân', 'gel-di', 'Şiküp ikrâbâl', 'ile gül zâ', 'reşehin şâ', 'haci-hân', 'yâr', 'iltifâ-tiy', 'le/eder', 'gül', 'leri şâ', 'dü', 'han', 'dan', 'Lâlezâ-re', 'geli', 'el', 'bet', 'yine', 'sultâ', 'nî zemân', 'Neyüsantûr', 'ü', 'rebâ', 'bü', 'defütan-bûr', 'ile', 'şeng', 'yâr'. There are also several 'Saz' markings throughout the score.

..) Nâgme-i bülbül kumrîye olup hem / âhenk (saz) Püreder / âlemi şevku tarâ-  
bi renk gâ-renk (Gazede Giriş Sazı)  
(Tempo)

Son kat'a Muhayyer'den gazel olarak okunur, Acem'de bırakılıp 8/2'ye bağlanarak eser bitirilir.

Yine bezm-i şemene lâle fürûzân geldi  
Müjdeler gülşene kim vakt-i şerâğân geldi  
Bülbül aşüstelenüp bezme gazelhân geldi  
Müjdeler gülşene kim vakt-i şerâğân geldi

Çikip jkbâl ile gülzâre şehinşâh-i cihan  
İltifâtiyle eder gülleri şâd-â-bandân  
Lâlezâr gelir elbet yine sultân-i zemân  
Müjdeler gülşene kim vakt-i şerâğân geldi

Ney-ü-santûr-ü-rebâb-â-def-ü-tanbûr ile çeng  
Nağme-i bülbül-i kumrîye olup hem / âheng  
Pür eder âlem-i şevk-â-tarab-i rengâreh  
Müjdeler gülşene kim vakt-i şerâğân geldi

Seyr olup raksi yine dilber-i mümtâz' ların  
Yine eflâke çıkar nağmeleri saz' ların  
Câne âtes bırakır şülesi âvâz' ların  
Müjdeler gülşene kim vakt-i şerâğân geldi