

NIHÂVEND ŞARKI

Usûlü : CURCUNA (Yine akşam, yine gurbet, yine başımda efkâr)

Müzik : SÂLİH SUPHÎ SONER

Söz : Y. BÜLENT BÂKİLER

(♩ = 192)



Yi ne_ ak_ şam_ yi ne_ gur_ bet (SAZ_)



yi ne ba şım_ da_ ef_ kâr_ (SAZ_) (SAZ_)



Ve yi_ ne_ i çim_ de_ şar_ kı_ lı_ se sin



Ve yi_ ne_ i çim_ de_ şar_ kı lı_ se sin



(SAZ_) Göz le rim_ de çiz gi çiz_ gi



du rak_ lar Du rak lar_ da_ ha yâl meyâl sen_ mi sin



(SAZ_) Bu na sıl yü rek ten



söy len miş_ ma kam Din_ le di_ ğin bü tün_ şar_ kı



lar_ da_ gam Lâ le li Ak sa ray



a ra sın_ da bir_ ak_ şam Din le di_ ğim

NIHÂVEND ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER

tat lı masal sen mi sin (SAZ) Ne der se al
dır ma şim di ar tık el (SAZ) Gel bir ak şam
yi ne şar kı lar la gel (SAZ) İs tan bul se
nin le çok da ha gü zel İs tan bul dan gü
zel ha yâl sen mi sin İs tan bul dan gü
zel ha yâl sen mi sin (SAZ)
(ARANAĞMESİ)
(Son) E.B.

(1)

Yine akşam, yine gurbet, yine başımda efkâr
Ve yine içimde şarkılı sesin
Gözlerimde çizgi, çizgi duraklar.
Duraklarda hayâl meyal sen misin?

(2)

Bu nasıl yürekten söylenmiş makam
Dinlediğim bütün şarkılarda gam
Lâleli- Aksaray arasında bir akşam
Dinlediğim tatlı masal sen misin?

(3)

Ne derse aldırma, şimdi artık el
Gel bir akşam yine şarkılarla gel
İstanbul seninle çok daha güzel
İstanbul'dan güzel hayâl sen misin?
(Yavuz Bülent BAKİLER)