

NIHÂVEND ŞARKI

Usûlü : CURCUNA (Yine akşam, yine gurbet, yine başımda efkâr)

Müzik : SÂLİH SUPHÎ SONER
Söz : Y. BÜLENT BÂKİLER

(♩ = 192)

The musical score consists of ten staves of music for a single melodic line, likely intended for a string instrument like the saz. The tempo is marked as ♩ = 192. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

Yi ne ak şam yi ne gur bet (SAZ)
yi ne ba şım da ef kâr (SAZ) 1 (SAZ) 2 (SAZ)
Ve yi ne i çim de şar kı lí se sin
Ve yi ne i çim de şar kı lí se sin
(SAZ) Göz le rim de çiz gi çiz gi
du rak lar Du rak lar da ha yâl meyâl sen mi sin
(SAZ) Bu na sîl yü rek ten
söy len miş ma kam Din le di gin bü tün şar kı
lar da gam Lâ le li Ak sa ray
a ra sîn da bir ak şam Din le di gim

. / .

NİHÂVEND ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER

tat li masal sen mi sin (SAZ _____) Ne der se al

dir ma şim di ar tik el (SAZ _____) Gel bir ak şam

yi ne şar kı lar la gel (SAZ _____) İs tan bul se

nin le çok da ha gü zel İs tan bul dan gü

zel ha yâl sen mi sin İs tan bul dan gü

zel ha yâl sen mi sin (SAZ _____)

(ARANAĞMESİ)

(Son) E.B.

(1)

Yine akşam, yine gurbet, yine başımda efkâr
Ve yine içimde şarkılı sesin
Gözlerimde çizgi, çizgi duraklar.
Duraklarda hayâl meyal sen misin?

(3)

Ne derse alrıma, şimdi artık el
Gel bir akşam yine şarkılara gel
İstanbul seninle çok daha güzel
İstanbul'dan güzel hayâl sen misin?

(Yavuz Bülent BAKİLER)

(2)

Bu nasıl yürekten söylemiş makam
Dinlediğim bütün şarkılarda gam
Lâleli- Aksaray arasında bir akşam
Dinlediğim tatlı masal sen misin?