

HİCAZ MAKAMINDA ŞARKI

AĞIR AKSAK

Bak ne hâle koydu bu baht-i siyâh

HACI ARİF BEY

The musical score consists of ten staves of music in Hicaz mode. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '1'). The vocal line is in soprano range, and the accompaniment consists of two instruments: a 'Saz' (Turkish bowed string instrument) and a 'Duduk' (a traditional woodwind instrument). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The score concludes with a final instruction: 'ARANAĞME'YE SAZ SAZ ...'.

BAK NE HÂ LE . . . . . KOY DU BU . . . . .

BAH . . . . . TI . . . . . Sİ..

YÂH . . . . . SAZ

BAH TI YÂR . . . . OL . . . . .

MAK .. NE GÜÇ . . . . Â . . . . .

LEM . . . . . DE..

ÂH . . . . . SAZ

DEM .. BE DEM KÂ . . . . .

RIM O LUP . . . . DUR . . . . .

Â . . . . .

ARANAĞME'YE  
HÜ VÂH . . . . . SAZ . . . . . SAZ . . . . .

HİCAZ ŞARKI'NIN DEVAMI (2.Sayfa)

Bak ne hâle koydu bu baht-i siyâh

ARANAĞMESİ . . .

1 2

Halkı

BAK NE HÂLE KOYDU BU BAHT-I SİYÂH  
BAHTİYÂR OLMAK NE GÜÇ ÂLEMDE ÂH  
DEM-BE-DEM KÂRIM OLURDUR ÂH-Ü-VÂH  
BAHTİYÂR OLMAK NE GÜÇ ÂLEMDE ÂH