

UŞŞAK ŞARKI

Usûlü : SOFYAN

(♩ = 100)

("Yakında dönerim" diyerek gittin)

SÖZÜNDE DUR

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

Söz : TANER ÇAĞLAYAN

(ARANAĞMESİ_____

Ya kın da dö ne rim di ye rek git tin

Ya kın da dö ne rim di ye rek git___ tin

Ya k1 nın_____ bu ka dar_____ u zak_ m1_ se_ nın

Ya k₁ n_{1n} bu ka_— dar_— u zak_— m₁_— se_— nin (SAZ)

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of the following notes: F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The notes are beamed in pairs: (F#4, G4), (A4, B4), (A4, G4), (F#4, E4), and (D4, D4).

Faz la kal mam_ di ye_____ ye min_ ler et_____ tin

Yok sa ye min_ le rin_____ tu zak__ mı__ se__ nin

Yok sa ye min le_____ rin_____ tu zak_____ mī_____ se_____ nin_____

(ARA SAZI_____

UŞŞAK ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER



Ca nı ma ka sıt tı— san ki gi di— şin



Mah şe re mi kal dı— yok sa ge li— şin



Sen siz gur bet el— de— ya şan maz— der— din



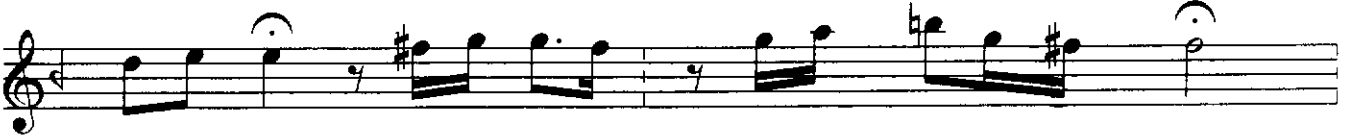
Se lâm gön der mek— le bit ti mi— i— şin—



Se lâm gön der mek— le bit ti mi— i— şin



Has ret ten dört ya nım— tu tuş tu i— nan—



Hic râ nın ya ra sı— bü yü yor her— an



Ha yâ ta— ye ni den— dö ne rim— an— cak



Sen tek rar bu şeh— re gel di ğin— za— man

./...

UŞŞAK ŞARKI

(3. Sahife)

SÂLİH SUPHÎ SONER

Sen tek, rar bu şeh— re— gel di ğin— za— man (SAZ)

Bi tir bu has re ti— dön ar— tık— ge— ri

Yok lu ğun boy num— da— a teş çem— be— ri

Bü tün ü 'mî di— ni— sa na— bağ— la— mış

Gö nül gon ca la— rı gö nül— gül— le— ri

Gö nül gon ca la— rı— gö nül— gül— le— ri (Son) E.B.

SÖZÜNDE DUR

"Yakında dönerim" diyerek gittin
Yakının bu kadar uzak mı senin
"Fazla kalmam" diye yeminler ettin
Yoksa yeminlerin tuzak mı senin

Canıma kasıttı sanki gidişin
Mahşere mi kaldı yoksa gelişin
"Sensiz gurbet elde yaşanmaz" derdin
Selâm göndermekle bitti mi işin

Hasretten dört yanım tutuştu inan
Hicrânın yarası büyüyor her an
Hayâta yeniden dönerim ancak
Sen tekrar bu şehre geldiğin zaman

Bitir bu hasreti, dön artık geri
Yokluğun boynumda ateş çemberi
Bütün ümîdini sana bağlamış
Gönül goncaları, gönül gülleri
(Taner ÇAĞLAYAN)