

*Kulekapı Dergâh-ı Şerîfi Neyzenbaşı Emin Efendi'nin
Sûznâk Devri*

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Neyzen Emin Dede
(1883 - 1945)

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Mülâzime

1. HÂNEYE 2. HÂNEYE

İkinci Hâne

Mülâzime

2. HÂNEYE 3. HÂNEYE

Üçüncü Hâne

Mülâzime

3. HÂNEYE 4. HÂNEYE

Dördüncü Hâne

Mülâzime

4. HÂNEYE KARAR
SON

Zekâî Efendi'nin Dûyek Usûlünde
Sûznâk Âyîn-i Serîfi

Birinci Selâm

Zekâî Dede Efendi
(1825 - 1897)

Dûyek

ya sa ki yel mü da me ti ha y ya
a' le s sa la hey yi he hey ca ni men
hey yi hey mak bu li men i m la
zü ca ce na bi hü me y ya fe ka d ha la
hey yi he yi hey ca ni men hey yi hey mak
bu li men e s ka y te nil mü da
me te min tar fi ke l be hi hey yi hey hey
ca ni men hey yi hey mak bu li men
ha t ta ce la fü a di ye min ah
se ni l ci la hey yi he yi hey ca ni men
hey yi hey mak bu li men te a le v kül
lü na zel yev mi se k ra SAZ
bi a ki da hin tü ha mir na ve te ti

A musical score for a Mevlevi Ayini (Whirling Dervish Service). The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are in a mix of Turkish and Persian, reflecting the spiritual nature of the service. The score includes several sections labeled "SAZ", indicating where instruments should play. The vocal parts feature various melodic lines and rhythmic patterns typical of Sufi chant.

ra te a le v in ne ha zel yev
me iy din te cel la fi
hi ma ter cu ne ce hi ra
el yev me mi nel vas li ne si mün ve su u
dü el yev me e ral hab be a lel
ah di ku u' dü SAZ ya ka v me i lel
aş ki e ni bu ve e ci bu SAZ
lem ma ke te bal la hü a lel aş ki hu lu
dü SAZ kad sa b be ha ne l la hü bi iy
şi n ve me la m SAZ kad ay ye de ne l
i dü ve ma tem me si ya m SAZ
im la ka de han ve ha ti ya ha y ra gu la m
key ye s kü ra na süm me a le d deh ri se la
m hey hey
ya ri ya ri men hey

he y be li mi ri men
dost dosta ah pi ri
men ah ah
des ti gi ri men yar
yar ih sa n me de d
dost do st sul ta n me
ded ah ah süb
ha n me de di gu f ra n me

Evfer

İkinci Selâm

ded sul ta ni me ni
ah sul ta ni me ni
ah men zin ni sev em a hi en der
ah ah ah ah ah ah
di lü ca n ca ni ma ni me ni
çi şe ve d ve d sad ca ni me ni
a hi der men bi de mi
a hi i ma ni me ni

Terennüm-i evfer

1 2

Üçüncü Selâm

Devr-i Kebîr

28

e y yü ha eh lel fe ra dis

i ki ra u me n şu ra na

ve d he şü mi n ha ham ri na ve s

te s me u na ku ra na

hu ru kü m ta s fe ru a şı ka n

te ni ha ni min na ri hi

le vi ra et fi cü n hi le yi lin

e vi ne ha ri n hu ra na

Aksak Semââ

ah be li ya rim Terennüm-i aksak

Yürük Semââ

ey ki he zar a fer ri n dos tu dost bu ni ce sul tan o lur
her ki bu gün ve le de dos tu dost i na nu ben yüz sü re

ku lu o lan ki şî le ri ca nim hüs re vü ha kan o lur
yok su li se bay o lu r ca nim bay i se sul tan o lur

yar yar hus re vü ha kân³ o lur Terennüm
yar yar bay i se sul tan o lur

ru hi le ke ya za i ru fil ley li fe da yar ya mu yi se vah
 şe ti i zel ley li he da yar in ka ne fi ra ku na me a s
 sub hi be da yar la es fe ra ba' de za ke su b han e be da n
 ya ri yar yar ya ri me n yar dost
 dost dosta ri me n yar ah ya ri men ya ri me ra
 dost ya ri men ya ri me ra dost ya ri men vay

Terennüm

te a la ya me de de l iy şı ve s sü ru ri te a te a l ya
 fe ra hal hem mi fa ti hal ak fal te a li la fe ra hal hem
 mi fa ti hal ik fal li ka ü vec hi ke fil hem mi fa li kul
 is ba h si ka u cü di ke fil fak ri mün te hel ik ba l
 si ka u cü di ke fil fak ri mün te hel ik ba l

Terennüm

vec hü ke mis lül ka mer kal bü ke mis
lül ha cer ru hü ke ru hül be ka hüs nü ke nu rul ba sar
hic ru ke ru hi fi dak zel ze le ni fi he vak kül lü ke ri
min si va ke feh ve ha da u ga rar yar yü re gi mi yar
gör ki ne ler var yar yü re gim del ci ge rim gör ki ne le r
var ya re ha be r var Terennüm ya
men nü a ma hü gay ru ma' dud yar yar ya ri ya ri
men ves sa' yü le dey hi gay rü mer dud yar
yar ya ri ya ri men kad şe ra bil li ka i sîd
kan yar yar yar ri ya ri men min
haz re ti hil ke ri mi mev rud yar yar ya ri ya ri

Dördüncü Selâm

Evfer men sul ta ni me ni
ah ah sul men ta zin ni de me ni
vem

A musical score for Neyzen Emin Dede, page 385. The score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with 'a' and ends with 'n'. The second staff starts with 'ca' and ends with 'me ni'. The third staff starts with 'a' and ends with 'me ni'.

Staff 1:

a hı en der di lü ca n
a hı ye ki can ci şe ve d

Staff 2:

ca n i ma ni me ni
ve d sad ca ni me ni

Staff 3:

a hi der men bi de mi
a hi i ma ni me ni

Sûznâk Peşrevi

Devr-i Kebîr

Birinci Hâne

SON PEŞREV

Tanbûrî Emin Ağa
(1750- 1814)

Mülâzime

 $\frac{8}{8}$ 

1. HÂNEYE



2. HÂNEYE



Ikinci Hâne



Sheet music for Neyzen Emin Dede's "Hâneye". The score consists of ten staves of musical notation in G major, 2/4 time, with various dynamics and performance instructions.

Staves 1-4: Four staves of continuous musical notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with a section labeled "2. HÂNEYE" and a fermata symbol (§) at the end of the third staff.

Staves 5-8: Four staves of continuous musical notes and rests, labeled "Üçüncü Hâne" (Third Hâne), featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Staves 9-10: Two staves of musical notes, labeled "3. HÂNEYE" and "KARAR" (Decision). The final staff concludes with the text "SON YÜRÜK" (Final March).

Postlude: A single staff in G major, 9/4 time, labeled "Yürük Semââ" (Royal Procession). It ends with the text "SON" and a final note.

Neyzen Emin Dede'nin Notu: Son peşrev olarak Zâvil Peşrevi de kullanılabilir.