

BAYATI MÜNACAT

(Dileriz)

Değişmeli

Güfste: Mustafa Tahralı
Beste: Ciniçen Tanrikorur

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are in common time (indicated by 'd') and the last staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature varies throughout the piece. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are primarily in soprano range, with some bass and alto parts indicated. The accompaniment parts are mostly in lower ranges, providing harmonic support. The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and grace notes.

Lyrics (from top to bottom):

- Ya i-lâ-hî se-ni sev-mek
- dile ef-sâ-ne ge-lir
- Kim ki sev-mis-se go-nûl-den
- bize mes-tâ-ne ge-lir
- Bir kez ih-sân-e-di-ver-sen
- kula ask-in-in-ci-si-ni
- Dara-cik-dâ-rî fe-nâ-gän-lii-ne kâ-
- sâ-ne kâ-sâ-ne ge-lir
- (Saz...) ...
- Rab-bi-miz-bez-mi e-lest-den

A handwritten musical score consisting of ten staves of music for a single melodic line. The music is written in common time with a treble clef. The lyrics are in Turkish and are placed below each staff. The score includes several fermatas and a dynamic marking of 'p' (piano).

The lyrics are:

- beri gur- bet çeke- riz
- U-nu-tup zâ- tını ağ- yâr
- i-le has- ret çeke- riz
- Oy-nasır si- nede sey- tân
- i-le nef- sin o-yu- nu
- Kapı- lip sîh- rine düs- tük-
- çe nedâ- met çeke- riz
- (Saz...) ...
- Ela-çip mag- fi-ret um- mâ-
- mî-na rah- met di-le- riz

Bak-manok- sâ m-na â ciz-

le-rin iz- zet di-le- riz

Düsspâ lem- le-re rah- met / o Re-

sü- lün yo-lu- na

Güzel ah- lä- kını hal et- meye ha-

let- hä- let di-le- riz

(Saz...) 10 16

Yâ i- lä- hí kör o- lan

kul- la- rin_ in- kâ- ra dü- ser

Lüt fungr- mis i- se â- hir

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely Saz. The music is in common time (indicated by '♩') and uses a treble clef. The score includes lyrics in Turkish, which are repeated across the staves. The lyrics are:

sözü ik- râ- ra dü- şer
l-lim ir- fân ge- re- kir
aş- ma- ya zul- met da- gî- nı
Hemenim- dâ- dâd e- di- ver
çâ- re-si Hün- kâ- ra dü- şer
(Saz...)
yâ- lâ- hî bi- ze göz nû- ru
gönül nû- nû- ru ge- rek
E- li- Miz- den tu- tu- ver
yok- sa ku- lun nâ- ra dü- şer

Yeni len- mek- de ci- han çeh-
 re-si ih- sa- mn- la
 Bu Mü- rid is- te- se ih- sâ-
 nim tek- râr tek-râ- ra dü- ser

Ya İlâhi, seni sevmek dile efsâne gelir
 Kim ki sevmişse gönülden bize mestâne gelir
 Bir kez ihsân ediversen kula aşk incisini
 Daracık dâr-i fâna gönüle kâşane gelir

Rabbimiz, bezm-i eleştienberi gurbet çekeriz
 Unutup zâtını ağıyar ile basret çekeriz
 Oynasın sânede şeytan ile nefsin oyunu
 Kapılıp ahrine düştükçe nedâmet çekeriz

El açıp mağfiret ummânına, rahmet dileriz
 Bakma rıksânuna âcîzlerin, izzet dileriz
 Düşüp âlemlere rahmet/o Resûlü'n yoluna
 Güzel ahlâkını hâletmeye hâlet dileriz

Ya İlâhi, kör olan kulların inkâra düşer
 Lütfun ermış ise âhir sözü ikrâra düşer
 İlim, irfân gereklir aşınmaya zulmet dağını
 Hemen imdad ediver çaresi Hünkar'a düşer

Ya İlâhi, bize göz nuru, gönül nuru gerek
 Elimizden tutuver yoksa kulun nâra düşer
 Yenilenmekde cihan çehresi ihsânıyla
 Bu Murid istese ihsânını tekrâra düşer