

USULÜ: Çenber

Bestenigâr İlâhî

BESTE: Dede Efendi
GÜFTE: Nizamoğlu
Seyyid Seyfullah

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part uses a mix of quarter and eighth notes, with some grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Yâ i lâ hi hi
cüm le sen sin
cüm le sen (i ma nim)
Sen Geç du rur ke ken
Geç du rur ke ken
di cum ye me zem
cum ye me zem
ba ken na ben Ah
ken na ben Ah
za ti hak ka
ta hak ka
va sil ol maz
sil ol maz
ol ki şî (i ma nim) op

Yâ İlâhi cümle sensin cümle sen
Sen dururken diyemezsem bana ben

Zât-i Hakk'a vâsil olmaz ol kişi
Geçmeyince cümle kendi kendinden

Rüyet-i dîdar-i dost olmaz nasîb
Nâr-i aşka yanmayınca bu beden

Cümle varlık varlığındır vari yok
Varlığındır vari yoğu var eden

Ben bana baksam görünmez bana ben
Görünen dîdar-i Hak'dır cümleden

Ben de bildim ki bilinmez Yaradan
Kişi kendi çıkmayınca aradan

Görünen Hak'dır gören Hak gösteren
Ya NİZAMOĞLU iki görmek neden

İmzalı