

HİCAZ ŞARKI  
ÜLFET ETSEM YAR İLE AĞYARE NE ?

Beste: ŞEVKİ BEY  
(1860 - 1891)

Yürük Semai  
♩ = 144

ARANAĞMESİ

Ül- fet et- sem yar i- le  
Ba- ğı hüs- mün ey gü- li

ağ- na- ya- zık- re ne (1. SAZ) (2. SAZ)

1 Yan- sam a- teş- ler gi- bi  
Ül- fet is- ter gön- lüm am-  
2 Nim ni- ga- hın si- ne- de  
Ül- fet is- ter gön- lüm am-

1 dil- ma da- re ne (1. SAZ) (2. SAZ)  
ma ça- re ne  
2 var- dır ye ri  
ma ça- re ne

Ben he- lak ol- sam mü- rüv- vet-  
Gül ce- ma- lin gör- dü- ğüm gün-

ka- re ne (1. SAZ) (2. SAZ)  
den be- ri

Vedat Kaptan  
YURDAKUL  
29/04/1998

ÜLFET: Konuşma; Arkadaşlık  
YAR: Sevgili  
AĞYAR: Yabancılar; Elalem  
DİLDARE: Sevgili  
HELAKE: Mahvolma  
MÜRÜVETKAR: İnsancıl;  
NAZİK-TER: Fazla nazik  
NİM-NİGAH: Göz ucuyla bakma  
SİNE: Göğüs; Yürek  
GÜL-CEMAL: Gül yüzlü

Ülfet etsem yar ile ağıyare ne ?  
Yansam ateşler gibi dildare ne ?  
Ben helak olsam mürüvvetkare ne ?  
Ülfet ister gönlüm amma çare ne ?

Bağ-ı hüsnün ey gül-i nazik-teri  
Nim-nigahın snede vardır yeri  
Gül-cemalin gördüğüm günden beri  
Ülfet ister gönlüm amma çare ne ?