

**(1) Uşşâk**  
 İSTİĞFAR (*Tevbe*)  
 (*Estagfirullah...*)

*Sebest (Ağırca)*

Es tağ firul lah,  
 Usûl: Kendine özgü J=80  
 AL LÂH Es tağ firul lah Dâ im  
 Es tağ firul lah AL LÂH Es tağ firul lah  
 Dâ im Es tağ firul lah AL LÂH  
 Es tağ firul lah Dâ im Es tağ firul lah AL LÂH  
 Es tağ firul lah Dâ im Es tağ firul lah AL LÂH  
 Es tağ firul lah Dâ im Es tağ firul lah AL LÂH  
 (SAZ uzatır)

**(2) SALAVÂT**  
 (Allahümme salli...)

*Serbest*

Al lâ hüm mesal li a lâ , Muham me din ve a  
 lâ , â , li sey yidi nd Muham med  
 Muham med

**(3) ZİKİR**  
 (Lâilâhe illallah)

J=56  
 KORO Lâ i lâ he il lal lah 3 KEZ  
 J=96 4 KEZ J=96 (Üçüncüde) 4 KEZ  
 Lâ i lâ he il lal lah

(4) *İlâhi*

(İsm-i sübhan...)

Usûl: Sofyan  $\text{J} = 112$ 

Güfste: Yûnus Emre

1)- Is mi süb hân vir din mi var  
 2)- Öt me bül bül öt me bül bül  
 3)- Yû nus vü cû dun pak der ken

1)- Bah çe ler de yur durmu var  
 2)- Der di der de kat mabül bül  
 3)- Ci han da mis lin yokder ken

1)- Ben ci le yin der din mi var  
 2)- Be nim der dim ba na ye ter  
 3)- Se her vak ti Hak Hak der ken

1)- Ga rib ga rib öt me bül bül  
 2)- Bir dert de sen kat ma bül bül  
 3)- Bi zi de u nut ma bül bül

## (5)

*İlâhi*

(Yar yüregim yar...)

Usûl: Sofyan  $\text{J} = 160$ 

1)- Yar yü re ğim yar gör ki ne ler var câ num  
 2)- Â sık Yû nus sen mey dan is te me câ num

1)- gör ki ne ler var Bu halk i çin de câ num  
 2)- mey dan is te me Mey dan i çin de câ num

1)- bi ze gü len var bi ze gü len var  
 2)- mer dâ ne ler var mer dâ ne ler var

Ritm. 2 kez

(6) *İlâhi*  
(Âşık-i Yezdan)

$\text{J}=224$

1)- *A*      *si*    *ki*    *Yez*    *dan*    *der*    *Al*    *lah*    *Al*    *lah*  
 2)- *Yer*    *ve*    *fe*    *lek*    *ler*    *Gök*    *te*    *Me*    *lek*    *ler*  
 3)- *In*     *sü*    *cin*    *dâ*    *im*    *Kul*    *luk*    *ta*    *Ka*    *im*

1)- *Tâ*    *li*    *bi*    *ir*    *fan*    *der*    *Al*    *lah*    *Al*    *lah*    *Al*    *lah*  
 2)- *Su*    *da*    *se*    *mek*    *ler*    *der*    *Al*    *lah*    *Al*    *lah*    *Al*    *lah*  
 3)- *Vah*    *şî*    *be*    *hâ*    *yim*    *der*    *Al*    *lah*    *Al*    *lah*    *Al*    *lah*

(Ağır ritimde)

Ağır 1.  $\text{J}=80$

HAY    *Al*    *lah*

zikir - ney - Kaside

2.  $\text{J}=96-144$

HAY    *Al*    *lah*

Kaside okunurken kademeye kademeye hızlanılacak

3.  $\text{J}=88$

HAY    *Al*    *lah*

Kaside bitiminde  
Şembî yanan ( $\text{J}=88$ )

esn'e gîrserken  
ritm yok

(7) *İlâhi*

(Şem'a yanan pervaňeler)

Usûl: Sofyan J=88

1)- Şem' a ya nan per vâ ne ler  
 2)- Gel şeh zâ dem gel sen de yan

1)- ge lin be ra ber ya na lum  
 2)- yaş ye ri ne dö ke lim kan

1)- Aş ka dü şen di vâ ne ler  
 2)- Hak ce mâ lin is te yen kan

1)- ge lin be ra ber ya na lum  
 2)- ge lin be ra ber ya na lim

1)- Yan mak tir bi zim kâ ri miz  
 2)- Ta rik le rin kit mi ri yem

1)- har ce de riz hep va ri miz  
 2)- Â lim de ğil ben üm mi yem

1)- Per vâ ne ler yâ ra ni miz  
 2)- Sa dik fa kir Har pu ti yem

1)- ge lin be ra ber ya na lim  
 2)- ge lin be ra ber ya na lim

D.C.

(2. Böl)

(8)

*İlâhi*  
(*Gel gel yanalım...*)

Usûl: Sofyan  $\text{J} = 128$ 

Gel gel ya na lim - Â te şî aş ka câ num  
Sey yid Ne si mi Ter key le res mi câ num  
â te şî aş ka â te şî aş ka gü lüm â te şî aş  
ter key le res mi ter key le res mi gü lüm ter key le res  
ka mi Şü Yan le dir ve re lim Å te şî aş  
ca num bu cis mi Å te şî aş  
ka câ num â te şî aş ka Å te şî aş  
ka câ num â te şî aş ka Å te şî aş  
ka gü lüm â te şî aş ka D.C.  
ka gü lüm â te şî aş ka, Al lah Al lah Al lah Al lah

(9)

*Uşşak Tevhîd*  
"Perde ve Makam değişimi"  
(*Lâilâhe Illallah (Tevhîd) Zikri*)

Usûl: Düyek  $\text{J} = 248$ 

Beste: Ahmet Hatipoğlu

Lâ i lâ he il lal lah ALLAH Lâ i lâ he il lal lah  
lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he il lal lah (HAY)  
Al lah Al lah Al lah Al lah Lâ i lâ he il lal lah  
lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he il lal lah

lâ i lâ he il lal lah (HAY) Al lah Al lah  
 Al lah Al lah Lâ i lâ he il lal lah  
 lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he  
 il lal lah lâ i lâ he il lal lah (HAY)  
 Al lah Al lah Al lah Al lah Lâ i lâ he  
 il lal lah lâ i lâ he il lal lah (SАЗ)  
 lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he  
 il lal lah (HAY) Al lah Al lah Al lah Al lah  
 Lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he  
 il lal lah lâ i lâ he

lâ i lâ he il lal lah(HAY) Al lahAl lah Al lahAl lah

Lâ i lâ he il lal lah (SAZ)

lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he il lal lah(HAY)

Al lahAl lah Al lahAl lah

lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he il lal lah

lâ i lâ he il lal lah (HAY) Al lahAl lah Al lahAl lah

Lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he il lal lah

lâ i lâ he il lal lah lâ i lâ he

il lal lah(HAY) Al lahAl lah Al lahAl lah Lâ i lâ he

il lal lah lâ i lâ he il lal lah

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time with a treble clef, featuring a melodic line with various note heads and rests. The lyrics below it are:
   
 lā i lā he il lal lah      lā i lā he il lal lah
   
 Al lah Al lah il lal lah      Hak, Mu ham mad Sal lal lah
   
 Al lah Al lah il lal lah      Nur, Mu ham med Sal lal lah
   
 Al lah Al lah il lal lah      Dost, Mu ham med Sal lal lah
   
 Al lah Al lah il lal lah      Can, Mu ham med Sal lal lah

## (10) SALAVĀT

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time with a treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics below it are:
   
 Al lā hüm mesal li a lâ      Muham me din ve a lâ
   
 â li sey yi di na      Muham med

14130cc