

SEN BENİM DÖRT MEVSİMİMSİN

MAKAM: KÜRDÎ ve HİCAZ

USÛL: DÜYEK

SÖZ ve MÜZİK: ÖZCAN KORKUT

$\text{♩} = 160$

Intr...

BA HA RI GÖR ME DİM Kİ DAL LAR DA ÇIK TI GİT Tİ

KIZ GİN BİR YAZ GÜ NE Şİ GÖN LÜ MÜ YAK TI GİT Tİ

AŞ KI MA DO YA MA DAN YAĞ MUR LA AK TI GİT Tİ

BİR KİŞ BİR A CI RÜZ GÂR

HER ŞE Yİ YIK TI GİT Tİ << SAZ >>

<< SAZ >> SEN YE ŞİL MORBA HA RİM SİM SEN TE NİMDE YAZ GÜ NE ŞİM

DAM LA DAM LA SON BA HA RİM SEN BE NİM DÖRT

MEV Sİ MİM SİN SEN BE NİM DÖRT MEV Sİ MİM SİN

GÖN LÜ ME HER SE FER DE BİN E LEM DOL DU GİT Tİ

DC..(FINE)



SEN BENİM DÖRT MEVSİMİMSİN (Dev..)

The musical score is written on five staves. The first staff contains the lyrics 'GON CA LAR KOK LA MADAN E LİM DE'. The second staff contains 'SOL DU GİT Tİ TA LİH KU ŞU BA ŞİM DAN'. The third staff contains 'SAÇ LA RİM YOL DU GİT Tİ BİR GÜN BİR GE CE'. The fourth staff contains 'DER KEN'. The fifth staff contains 'GÜ NEŞ KAY BOL DU GİT Tİ << SAZ >>'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one flat, time signature of 7/8, and triplets.

GON CA LAR KOK LA MADAN E LİM DE

SOL DU GİT Tİ TA LİH KU ŞU BA ŞİM DAN

SAÇ LA RİM YOL DU GİT Tİ BİR GÜN BİR GE CE

DER KEN

GÜ NEŞ KAY BOL DU GİT Tİ << SAZ >>

(1)
BAHARI GÖRMEDİM Kİ, DALLARDA ÇIKTI GİTTİ.
KIZGIN BİR YAZ GÜNEŞİ, GÖNLÜMÜ YAKTI GİTTİ.
AŞKIMA DOYAMADAN, YAĞMURLA AKTI GİTTİ.
BİR KİŞ, BİR ACI RÜZGÂR, HERŞEYİ YIKTI GİTTİ..

Beste T.NİSAN-1994
Tanburi-ÖZCAN KORKUT

(NAK...)
SEN, YEŞİL MOR BAHARIMSIN
SEN, TENİMDE YAZ GÜNEŞİM,
DAMLA DAMLA SONBAHARIM,
SEN, BENİM DÖRT MEVSİMİMSİN..

(2)
GÖNLÜME HER SEFERDE, BİN ELEM DOLDU GİTTİ.
GONCALAR, KOKLAMADAN ELİMDE SOLDU GİTTİ.
TALİH KUŞU, BAŞIMDAN SAÇLARIM YOLDU GİTTİ.
BİR GÜN, BİR GECE DERKEN, GÜNEŞ KAYBOLDU GİTTİ..

(NAK...)