

Düyek

SEDARABAN İLĀHI

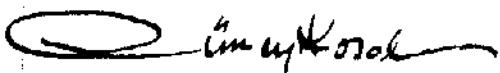
5.

Beste=Haci NĀFİZ Bay
Gäfte=AZİZ MAHMUD HÜDĀİ

The musical score consists of six staves of handwritten notation on a staff system. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of traditional Ottoman music notation. Below each staff, the lyrics are written in a mix of Turkish and Persian words, often with specific letters underlined or accented. The lyrics are as follows:

Te cel li i ce mäl is ter gö nül ey len
Te sel li i vi säl is ter gö nül ey len
mez ey len mez Ne dün yā da ne uk bā da
mez ey len mez
gö nül bir öz ge sev dā da demā dem fik
ri Mev lā da gö nül ey len mez ey len mez
Ne hal vet de ne cel vet de ne kes ret de
E ger dün yā e ger uk bā vi sā lin siz
ne vah det de ne Tu bā do ne cen net de
ku ru sev dā HÜ DĀ ? n'lt sin ey Mev lā
gö nül ey len mez ey len mez
gö nül ey len mez ey len mez

Vakif'dan aldigim kasetten okutuldigim
Kadar yazdim. 23.5. 1993

 Emre Koçak

Tecelli-i Cemâl ister
Gönlü eylenmez eylenmez
Teselli-i visâl ister
Gönlü eylenmez eylenmez

Sıvâ savmına kim tutdu
Visâlin iyidine yetdi
Cemâlin wasfın ısıtdı
Gönlü eylenmez eylenmez

Ciham geze sevdâ-ser
Görünmez ana bahr ü ber
Meğer yârab seni ister
Gönlü eylenmez eylenmez

Sıvâ can kim buldu canâme
Nâder mülk-i Süleymani
Kodu hayrîde apkâ ani
Gönlü eylenmez eylenmez

Ne dünâda ne ukbâda
Gönlü bir örge sevdâda
Demâz-dem fîkr-i Mervâ'da
Gönlü eylenmez eylenmez

Ne halvetde ne celvetde
Ne kesretde ne vahdetde
Ne Tâbâ'da ne Cennet'de
Gönlü eylenmez eylenmez

Cemâlin nûruñ gözler
Ana kâr eylenmez sözler
Meğer Mervâ'sını özler
Gönlü eylenmez eylenmez

Gönlü virânesin yârab
Kemâl-i fazlu ile yap
Edâden zâtını matlab
Gönlü eylenmez eylenmez

Êğer dünâya eger ukbâ
Visâlinsiz kuru sevdâ
HÜDÂİ'nîtsüm ey Mervâ
Gönlü eylenmez eylenmez

AZIZ MAHMUD HÜDÂİ H2.

Divan (K. Senocak) Sayf 80.