

B(bir hissi)(Destan, Adana)
Tavla da besler ler

C

A $\text{d} = 84$ (aranağma)

2

B(bir hissi)

$\text{d} = 192$ **D**(aranağma)

Güney Kosalé



E

beyo\u011f 14 bey

F (karana\u011fma)

d = 80

og - lu - ser - ars - lan - su - yu (sazzar)



B (Birinci)

A da na

i \u0131 cin de - yal - \u0131 cin kaya lar -

C

ah - ev vel at li - \u0131 gi der - son raya - ya -

G (karana\u011fma)

d = 192

lar (sazzar)



Bir Züpi
 . iste geldi beyler i le
C
 a galar ah an larda ar zuider
A (Masabzavası)
 beyoglu de yu Tu na da cirpar be zi ni Tu na
B
 da cirparbe zi ni kimse mez
C (Parangme)
 (saz)



(B)

haydi mori Bulgar — ki zi ni (sazlar)

D(aranagme)

(A)

ö pey dim — e la gó — zünü ö pey

(B)

dim — e la gó — zünü kimsev mez — (sazlar)

C(aranagme)



(B)

haydi mori gü müs — ğer da ^{nü} (sazlar)

H(aranagme)



E(Birdizi)

beyog lu — beyog — lu — ser — ars — lan —

d=84 I(aranagme)

su — yu (sazlar)







$d=76$

Sofyan nazlı yarden bi le

Continuation of the musical score from page 1, showing the next section of the piece. The tempo is marked $d=76$. The lyrics "Sofyan nazlı yarden bi le" are written below the notes. The vocal line includes a melodic line with grace notes and a piano accompaniment.

im dadgelme yor ah im da di me

Continuation of the musical score from page 2, showing the next section of the piece. The lyrics "im dadgelme yor ah im da di me" are written below the notes. The vocal line continues with melodic lines and grace notes.

$\text{J}=192$ A (Tekfur dağihavası)

ye tis a man bey og lu (sazzar)

Continuation of the musical score from page 2, showing the next section of the piece. The tempo is marked $\text{J}=192$. The lyrics "ye tis a man bey og lu (sazzar)" are written below the notes. The vocal line includes melodic lines and grace notes.

Continuation of the musical score from page 3, showing the next section of the piece. The vocal line continues with melodic lines and grace notes.

B

Continuation of the musical score from page 3, showing the next section of the piece. The vocal line continues with melodic lines and grace notes.

Continuation of the musical score from page 4, showing the next section of the piece. The vocal line continues with melodic lines and grace notes.

Continuation of the musical score from page 4, showing the final section of the piece. The vocal line concludes with melodic lines and grace notes.

(aksak)

beyoglu — beyoglu — ser-ars-lan-su — yu

son

Adana destanı

Tavlada beslerler bir saçı doru;
Alınma yazılmış mevlânın yolu;
Adana içinde Şah Murad suyu;
Sular da arzu ider Beyoglu deyu;
Beyoglu Beyoglu Serarslan suyu.

Adana içinde yalçın kayalar;
Evvel atlı gider sonra yayalar;
İşte geldi beyler ile ağalar;
Onlar da arzu ider Beyoglu deyu;
Beyoglu Beyoglu Serarslan suyu.

Çifte tabancamı çaktım almadı;
Etrafıma baktım kimse kalmadı;
Nazlı yordan bile imdad gelmeyor;
İmdadıma yetiş beyoglu;
Bevoglu Beyoglu Serarslan suyu.

Kasab havası

Tunada çırpar bezini;
Kim sevmez Bulgar kızını;
Öpeydim elâ gözünü;
Kim sevmez gümüş şerdanı.