

A. Y. $\text{J}=72$
BEREFSAN

HİCAZ BESTE Kürkçü ZAHARYA

Tâ - bı ru - hi
Ol - â - te - şî
Mec - lis - te
sa - san - ma - di -
pü - pür - şû - le
gül - gül - gon - ca -
li - sù - sù - zâ -
le - be - nim - câ -
ya - ya - na - ma - düşdü - e -
zâ - zâ - ni - ma - düşdü - e -
câ - câ - ni - ma - düşdü - e -
fen - dim tâ - dir ten til-lil len

til-lil la na dir dir ten te-neniténénitadir
ten dir dir ten til lil len

te ne ni te ne ni ta dir ni a - man

yar di - di - li sù -
be - be - nim -
gon - ca - si ta - BAŞA

zâ - ni - ma - düş - dû - hey - câ - nim -

MIYAN'A - KARAR -
Hey - câ - nim

A. Y.

ZAHARYA'NIN BERESAN BESTESİ(2)

MİYAN

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Moderato'. The lyrics are written below each staff, divided by vertical bar lines corresponding to the measures. The lyrics are:

Bül bül gi gi-bi se sey
..... ri ru - hu na
fi - fir - sat a - rar -
ken e - fen - dim Ta - dir ten
til lil len til-lil la-na dir dir ten
... te ne niten ^{Henitadir} ten dir dir ten
til lil len te ne ni te ne ni ta dir
ni a - man yar ru - hu -
na fir - sat a - rar - ken
.... hey câ - nim

Below the last staff, there is a continuation of the lyrics in a smaller, handwritten font:

Tâb-i ruhu sanma dil-i súzânimâ düdü
Ol âtes-i pür gûle benim cânimâ düdü
Bülbül gibi seyr-i ruhuna fîrsat ararker
Mecliste o gül guncamı tâ yârima düdü