

USSAK  
(ülâhi)

SOFYAN

SERMIÜZZİN BAHÂ BEY

The musical score consists of two staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The first staff (SOFYAN) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff (SERMIÜZZİN BAHÂ BEY) begins with a sixteenth-note pattern. Both staves feature various rhythmic patterns, including eighth-note pairs, sixteenth-note groups, and quarter notes. The lyrics are written below the notes, alternating between the two staves. The lyrics include words like 'sü', 'ri', 'de', 'vü', 'sey', 'dâ', 'ki', 'lan', 'yâ', 'hu', 'ya', 'rh', 'rin', 'ce', 'mâ', 'li', 'dir', 'be', 'ni', 'yâ', 'hu', 'ya', 'rh', 'lem', 'le', 're', 'rüs', 'vâ', 'ki', 'lan', 'yâ', 'hu', 'ya', 'rh', 'lu', 'yah', 'ya', 'hu', 'Al', and 'YÖmûrlü'. The score concludes with a final note on 'Al'.

Below the last measure, the word 'YÖmûrlü' is written.

Şûrûde vü şeydâ kılan (Yâ hu hu hu hu hu)  
(Yâ hu yâ hu Allah yâ hu)

Yârin cemâlidir beni (Yâ hu hu hu hu hu )  
(Yâ hu yâ hu Allah yâ hu)

Âlemliere rûsvâ kılan (Yâ hu hu hu hu hu )  
(Yâ hu yâ hu Allah yâ hu)

Yârin cemâlidir beni (Yâ hu hu hu hu hu )  
(Yâ hu yâ hu Allah yâ hu)

Kaddim büküp yây eyleyen

Bağrım delip nây eyleyen

İşim gücüm zâr eyleyen

Yârin cemâlidir beni

Gözlerimi giryân eden

Hem ciğerim biryân eden

Hayrân U sergerdân eden

Yârin cemâlidir beni

Aklımı başımdan alan

Beni bu sevdâya salan

Bir mürsîde bende kılan

Yârin cemâlidir beni

Kulunu mahzûn eyleyen

Bağrımı pür-hûn eyleyen

YÜNUS'u mecnûn eyleyen

Yârin cemâlidir beni (I)