



مِنْجَبُ الْأَذْلَانِ ۲۴
شُعُرُور ۲۴

شُوْر اَفْرَا فَصَلِي

Chérik Elia

۲۶ شارع جمهوری، سعیدیه و سازمانی مخصوص

قصَّمَانِي زَادَه شَامِلَى شَكِيرَ

استانبول - بایزید ده مالیکه نظارى فاتح شیخیت ده نومرو ۱۸

Chamli İskender Casmany

Beşarid ۱۳۸. İstanbul

Téléphon

1836 İstanbul

تلہ فون

۱۸۳۹ - استانبول

نسمه اغاني شو و فرا پيش رو

۲

مکس

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The score includes several measure endings:

- Measure 8 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 10 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 12 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 14 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 16 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 18 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 20 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 22 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 24 ends with a bracket and a circled '2'.
- Measure 26 ends with a bracket and a circled '2'.

There are also two instances of a melodic line starting with a fermata and a repeat sign, labeled '1' and '2' respectively:

- Measure 10 starts with a fermata and a repeat sign, followed by a circled '2'.
- Measure 18 starts with a fermata and a repeat sign, followed by a circled '2'.

Arabic text is present in the score:

- 'أبيض' (Abyad) appears once.
- 'أبيض' (Abyad) appears twice, once above measure 10 and once above measure 18.

لشیجی منوفی و ابلک نوونه از اینیز دی

۴

دوبلک

۳

۲

۱

اینچنان

۱

۲

خاتمة

1 2

3

8

1 2

خاتمة

8

1 2

بسم الله الرحمن الرحيم سول سول سول

دعا فندق

Handwritten musical score for a solo voice part. The score consists of ten staves of music with lyrics written in Arabic, Persian, and French. The lyrics include:

- Staff 1: Ah, سون ir me sim el.
- Staff 2: او او شه او che.
- Staff 3: هم hime che.
- Staff 4: chev que ti va.
- Staff 5: la le ri ne.
- Staff 6: دای vay.
- Staff 7: tchев ke ti.
- Staff 8: va la la.
- Staff 9: le ri ne.
- Staff 10: شاهلا سکندر shamila skender.

—V—

This is a handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is primarily for voice, indicated by the lyrics written above the staves. The lyrics include:

- hey (Arabic: هـ)
- dja (Arabic: دـ)
- nim (Arabic: نـ)
- Ah (Arabic: أـ)
- za (Arabic: زـ)
- ti (Arabic: تـ)
- Mah (Arabic: مـ)
- Foux (French: فوـ)
- اـ (Arabic: اـ)
- la (Arabic: لـ)
- da (Arabic: دـ)
- yim (Arabic: يـ)
- Ah (Arabic: أـ)
- na za ri (Arabic: نـ زـ رـ)
- pur (Arabic: پـ)
- che' (Arabic: شـ)
- che' (Arabic: شـ)
- cher den (Arabic: شـ دـ)
- vay (Arabic: وـ)
- na za ri pur che' cher (Arabic: نـ زـ رـ پـ شـ شـ)
- cher (Arabic: شـ)
- den (Arabic: دـ)
- hey dja nim (Arabic: هـ دـ نـ)

The score includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., f , mf , p), articulation marks (e.g., stacc , acci), and performance instructions (e.g., rit , tempo). The vocal parts are mostly in common time, while the piano accompaniment features some measures in 6/8 time.

حافظه اندی

ایمیج بسته

خوش نو زا بک بیل دل مینه ای دام دی سی مینه زن دی وی رونی ما همی یا ری یار مان بولی شا شا هی من ولی خا شکان ولی که شو گوین کی شی کے.

نڭ *nin* شى *chi* و *ve* نەن *né*

نى *ni* شەھ *chéh* دى *hi* تەن *tén* قىمەكالاول

آغىساعى رىبىتە يە لەھف و كەرمانە ماھىزايىھ

دەل *dil* بەس *bás* تەل *té* يەل *yé* لەت *lout* فۇ *fou* فۇ *fou*
اغرافقا سخاىى

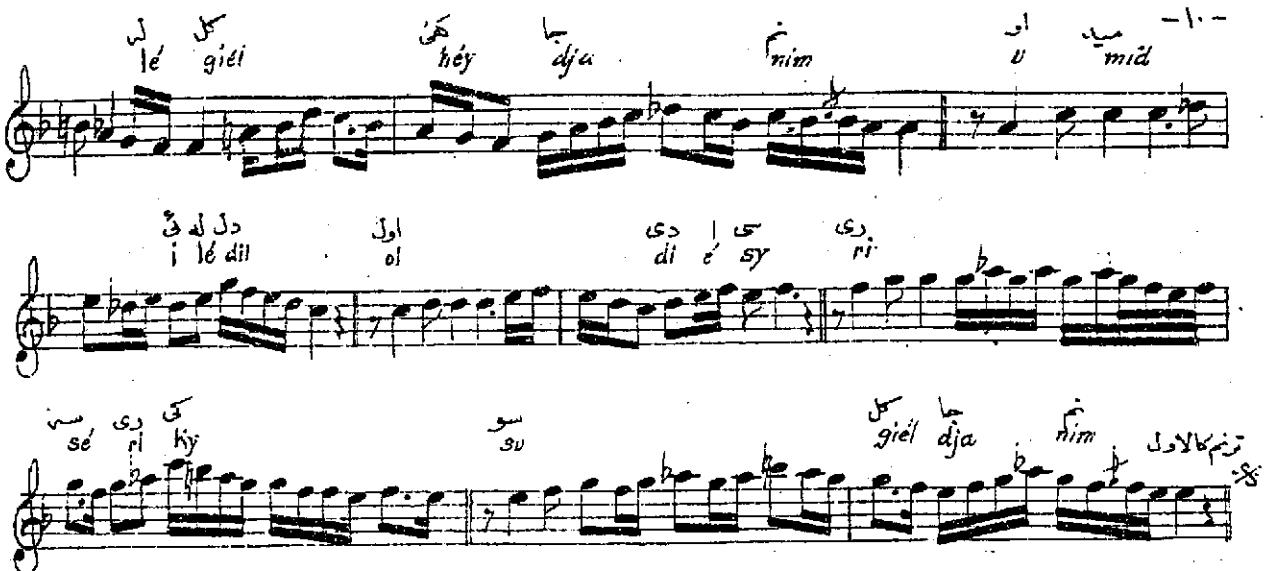
كەرمانە *queré* مەڭ *míq* ما *ma* ئەي ضىن *ha zar ey*

لە *lé* جە *giell* دەجا *dja* نىم *nim* نېر *nér* دا *da*

مەڭ *sim* پۈر *pür* وە *vé* فا *fa* مەڭ *sim* سەن *sen* شەن *ché* ھى *hy*

لەت *lout* فۇ *fou* ئە *A* لە *ta* مەڭ *sim* جە *giell* كەل *giell*

جە *giell* ئەقى دەركى *querém ey*



اعْرَاقَافِ سَعَانِي

رَبِّيْتَهُ لِطَفْ دَكْ مَكْ سَعَنْ بَاهْ
اَفْنَادَهُ لَهْ تَفْقَتَهُ بَهْ تَفْقَادَهْ
اَمْبَدَهُ لَاهْ لَاهْ حَامِبَهْ كَبَدَهْ
بَائِشَهْ عِيْقَادَهْ لَكَ آنَهْ آخِذَهْ بَاهْ
خَارِاسَكَهْ يَهْ وَفَاسَكَهْ سَهْ لَطَفْ دَعَالَكَهْ
حَافَظْ عَبْدَ اللهْ اَفْنَدَهْ

اَنْجِي بَسَهْ

اَبِرْ سُونْ الَّا دَشِرِلَكْ شُوكَتْ دَالَادَنْ بَهْ
سِيَاغَانَهْ كَلَا جَامِنْ لَزِمَهْ اَنْمَهْ دَيْلَهْ سَيَامَهْ
زَاقِنْ مَعْنَوْتَهْ اَولَهْ دَاعِمَنْ نَظَرَهْ يَرْسَدَهْ
تَرْنَاتَهْ كَالَادَهْ كَوْيَاهْ دَوْرَاهْ يَاهْ عَالِمَهْ شِيرَاهْ
فَالَّا مَكَلِيهْ كَلَكَهْ شِيجَهْ ذَهَهْ شَرَضَهْ
جَيْهْ زَلَقِهْ كَلَكَهْ صَفَلَهْ شَامَهْ تَرْنَهْ كَلَكَهْ كَرَمَهْ

لَفَطَ اَسْفَادَ بَرْ بُسَابَهْ اَيَ مَاهَ قَرْنَابَهْ

هَنْ گِيَا مِيْ سَاهْ فَاهْ دَاهْ
hen già mi sa sa tab
اَيَ شَبَ بَرْ ما
ay shé báv chéb éy ma
هَيْ كَاهْ مَاهْ تَابَ
hi ka mahr tab

گل gié l
 دی ri
 ها ha
 می ma -11-

چا dja
 نی nim
 کیل Kil
 کس کیل Kass

یو you
 کو dou

مون moun
 دف شد la ché réf

یاب yab
 گل gié l
 دی ri
 ها ha
 می ma

رو rou
 ین yin
 می کامر dé Kamer
 شو chev
 کیل Kil
 می ma

نن nen
 دی yi

یاب lab
 گل gié l
 دی ri
 ها ha
 می ma

آردنفسه cod

عبدالعزيز خاتمة مفتوحة بـ رينيك
ای نو بخار مسن و آن

أَنْ سَعْيَتْجَهُ أَغْرِيَ
نَهْرَ بَهْرَ حَاهَا
رَوْبِيكَ حُسْنَ نُوْنَ آَنَ سَادَهْ
مِلْ كِيْ وُوْجُوْ دِجُوْ
دَاهْ وَرْ رِهْ وَانْ سَانْ
وَرْ رِهْ وَانْ سَانْ
يُودُوكَ شَنْ دَهْ كِيْزُ
سَاعَيْ كِيْلَ شَهْ دِهْ
بِيرْ زَهْ مَانْ مَادْ
كِيْفَسَهْ Coda

بیل قدر بی خور با قمه کل

سخنان ابراهیم افتandi

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff in both Persian and French. The vocal part uses a mix of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features eighth-note chords.

Lyrics (Persian/French):

- بیل قدر بی خور با قمه کل Kad ri mi
- دو رایخ her bi
- با ق Bak
- ما گیل ma giel
- سازه M.
- کود giuez
- دین déh
- بیه be'
- نی ny
- سازه M.
- بی bi
- را ق rak
- ما ma
- گیل giel
- سازه M.
- دو ش duch
- مش much
- لی le'
- ری ré'
- آه Ah
- اپ ip
- تاق tak
- ما گیل ma giel
- آنه آنه Coda
- سازه M.

شیوه افزا

بیل قدر بی خور با قمه کل
کونزده بخوبی با قمه کل
دو شمشله ایپ تاقه کل
پانشتری کل با قمه کل

ای نز جهار من مات	لشکام صفار بور تباشه ما فر تاب
صلک و مجدد و پیر مات	قبل قصر لهمایر مقد و سکله ش فیاب
کلشنده کنده بند ماده	رس بک هنر شرودایید ماتمه در لابه ؟
سود بمنی کریک اینات	قبل قصر ابر فرق و مک له ش فیاب

صویچی صانع افندی

قصیده مکاری و سونه شرمنساها صفت الرمل طرب

۱۲

hem dé min اویل شه سون Soun-che'

hen cha هن شا ha-sa fa لر lar

ta rab دب طا

hahé rin مس mess

rouru ih ياه ya ey le'

dine cha him boor شه سان M. مکان sa yé دی دی

yi lout اویل ده فلک Founda. ol di شوق قو ذه سان شه سان شه سان



بو سار و عالمیش ک عائش صبر انگه کنخچی جسہ فتحی باب

آغ افغانی

ل پوشیده ترورا
لک دیزی دیزه

مش mich دینه dine ق شی ما A chi Ki کنی hay

را ra نی نا ni na میانه M. لیبله leble

رینه rine هات hat تا فیل ک قستی ta qestil اوول او

مش moushi di دی bou ih ل sa

س. د. م. ج. S. D. M. G.

Chans de Kandahar Beyagid

The musical score consists of six staves of music. The lyrics are written below each staff in both Persian and English. The lyrics include:

- ni na (repeated)
- نه مه ماند عا شیک
- samma A chik
- له مط matla
- بین bine dan
- که داد خوشیخ dé
- vaz-gueticher
- بند bordj
- کا تیر Ka tir
- تیر a tir
- آدمیه cosa

شرق شوق افرا آغرا قصاید

پسر و مادر بیست که هاشم میر امکه
لبرنگ منی کفیل اولتی برا ماسکه
مانم هاشم مطلبکش و از چند بد بر سر فالیز
سونه ای ایت سوکلیم هاشم کفیلند آلب

حضر ملک او سرمه شنستها هامنفال لعل رب
خواهد کسر و امیا ابد کن تا هم بروت
سایه للنکت او لند عذز و دشود آسامه همیز
نقیات بکنا

ای کوزل لک برجستک ما ه کو ظیرا پرسی رفت بل

۱۷

ای ey گو gu زل zél لک lik بور Bour چون noun ما Ma

کو هی گل نول پی دا یه سی

رو ھی دیس میم سین بے نیم سن

نم دو ھوم ملک سر ما یه سی

سی سن ده دیر آن دیاک

ران سا ھس نو ت نین گا یه

سی سی آن دیاک

آن دیاک ۱ ۲

Coda

سلیمان خادم اک حضرت یعنی

ای سوکنار و فنا

-۱۸-

The musical score consists of ten staves of music for a single melodic line. The lyrics are written below each staff in three languages: Persian, French, and English. The Persian lyrics are in a cursive script, while the French and English lyrics are in a more formal, printed-style font.

Staff 1:

- Persian: سکل و سر ای
- French: gul ey ser vo b
- English: Ska lek and ser ay

Staff 2:

- Persian: آیت دک
- French: bi
- English: Ayt dek

Staff 3:

- Persian: آیت دک
- French: zé dje fa Ta man A man
- English: Ayt dek

Staff 4:

- Persian: آیت دک
- French: zé dje fa Ta man A man
- English: Ayt dek

Staff 5:

- Persian: او دو دی
- French: ou nau doul di
- English: Oo nau doul di

Staff 6:

- Persian: هایال
- French: hé yal
- English: Hayal

Staff 7:

- Persian: او دی
- French: oh di
- English: Oh di

Staff 8:

- Persian: دی ایت
- French: di it di
- English: Di it di

Staff 9:

- Persian: مان
- French: man A man
- English: Man A man

Staff 10:

- Persian: کل ک ده
- French: giell gu zé lim
- English: Kell ke deh

Staff 11:

- Persian: ده ده
- French: zé zé
- English: Deh deh

Staff 12:

- Persian: ده ده
- French: dé lim
- English: Deh deh

Staff 13:

- Persian: با می ایت
- French: it me ba
- English: Ba mi ayit

Staff 14:

- Persian: نا دی
- French: na djé
- English: Na di

Staff 15:

- Persian: روند
- French: ru
- English: Ronde

Staff 16:

- Persian: آرنه
- French: dje
- English: Arne

Staff 17:

- Persian: فا مان
- French: fa man
- English: Fa man

Staff 18:

- Persian: آرنه
- French: CODA
- English: Arne

Staff 19:

- Persian: آرنه
- French: M.
- English: Arne

Staff 20:

- Persian: آرنه
- French: 1 2
- English: Arne

سودنگم بر خوب صادر

=19.

شوق شوره افزای

سودنگم بر خوب صادر
ماشی ز دوده و صفار
کاری عشاقه بفادر
مشجعه رله بادر

ای سودنگم کل از دفا
نجومه ایتک بشده بمنا
او نور لشی غیال او لشی
ایتک چین ز دوده و صفا

ای کونزل لان بمنک ماه کونکل پیا یک
رمح بسم سک نهیم مرگ سرایی
سته رانجن آران منه دانک غلایی سو
نقرات ... کن ... لخ

کل گنچ لمز دوده بدم، ایتک لکا بجر و بمنا

گوہی گرہ سندھ سر دی پیار

۱۰

سی وہ نش
nechuo si ha
تیرا گیل دی
tira giel di

کے فی گوہ دل
ni guthi hi dil
بئری نین آہ
béri nin ah

کنقرات او بید چو گز
ou bchou yon giez
دہ هے یا لی
de hé ya li

گوہ ذل کو او
o. gu zel gieux
آہ نک دی آہ
lé ri nin ah
او بید چو
ou bchou

کندر بید گز او سازه لی
yon giez dé hé ya li
گوہ ذل کو او سازه لی
o. gu zel gieux dé hé ya li

لری نین می اور لا لی
lé ri nin mi o la li
چیک
chiki

دی دا یا من دی
dy da ri xi ya a
آہ نک دی
ah ri ni di

ناد
nay
آہ نک دی
ah ri ni di

1 2

بی غریب راندی شیر و زم زنده نم
سرنگلی احمد بک

-۲۱-

Below the score, handwritten lyrics are provided:

Bé ny gour bôt id ré At di abebim-Rou zom

بو تو ما تام سیل فیک دن

di ly su za ni mi Rah mit medin bir dem

T یاد مان A مان M. T یاد مان A مان M.

مش دار قا تم بخ دل کو gleurun bah tim ka rar mich dir qui hép Kan li

یاش yach dy dém T یاد مان A مان

آذنه که CODA

G.O.M. ۱۲

Chamk Tchendes, Bojazid A.P.

در د ملک بر فخر هست جسم سلطانی
سلامانیلی احمد بن بخت

دیر ملک دی دد فتنه بر ملک دی دد
dér di minibir FIK ra sin Atch sam sa na hidj

آهنگ آفتاب

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with 'لور او دان' (lour o tan). The second staff starts with 'مان او لور' (man o lour). The third staff starts with 'لور او مان' (lour o man). The fourth staff starts with 'مان او دان' (man o tan). The fifth staff starts with 'لور او دان' (lour o tan). The lyrics are written in three columns above the staves: Persian, French, and Latin.

Lyrics (from top to bottom):

- لور او دان (lour o tan)
- مان او لور (man o lour)
- لور او مان (lour o man)
- مان او دان (man o tan)
- لور او دان (lour o tan)

Text (from top to bottom):

- فرموده بمنی ده قطعه
Kat ra si oum
- مان او لور
man o lour
- لور او مان
lour o man
- مان او دان
man o tan
- لور او دان
lour o tan

Text below the staves:

- لور او دان (lour o tan)
- لور او دان (lour o tan)
- لور او دان (lour o tan)
- لور او دان (lour o tan)
- لور او دان (lour o tan)

شرف شوق افزایش

در دیلک بر فخر هست جسم سلطانی
امکنی شرع ای پسر بر قله هست
صورت ای اسباب بر بونک که در در رک باده اولور
امکنی شرع ای پسر بر قله هست عماهه اولور

بن خوشبکم آتشی شبهر و زخم بر زده ماتم
فلک بیستد ک دل بر زانم هم بیستد ک بردم
کوچک بخشندر فراز شکر و که قلیم باشد دیشم
نقرات کنا

شوده مخاطب مکنی تکه دل بینیک
او میور کوزه خپلها او کرزک کز زربنیک
اول لعل عاشق دیار منیا آور بینیک
او میور کوزه خپلها او کرزک کز زربنیک

چشمستی رام احمر باقار صبری افندی ۲۳

معنی پشتی
Echchmi més ti

دا da
یی yi
ما ma
خ mah

مود mour
با ba
قار Kar

بیر bir
با ba
قار Kar
سا sa.
سود sév
دی di
یم yim
جان djan

ل lar
یا ya
قار Kar

یا ya
قار Kar
هassréf i
ل ل le

گوز gieux
ل lé
رم rim
دن den
قان Kam

ت T
قار Kar
یا ya
قار Kar

آرمه نهضت
CODA

شامل است کنند. با زیدونه و استانبول

سوق بک صهوك

مان مسحان آغليور



ایلدی عشقک ازای سیم تون

هاشم بک مرحوم

دی ل دی ای
ey lé di Ach Kine é bér ey sy mu bén

سرف سو را فرا

ایلدی عشقک ازای سیم تون
بی خل آ، اینه بیم یا بندی بر ت
ماک ماک ایتک در دن هم دن
قاله دن زه مجال آه اینه دن

مان زیبا ماد آغذی بر
دینه ده قاهه چا خدی بر
زمیه سم با خدی بر
دینه ده قاهه چا خدی بر

جهنمی رام اخدر با قار
بر با قار سه سود کیم جانش با قار
مرست اید کوز ز رسه قاهه آغار
بر با قار سر... الخ

فاسنیک غازنیه کان افندی

ترک ایجه هله، کل ملکم قلب نزاری

The musical score consists of six staves of music with corresponding lyrics in Persian and French. The lyrics are as follows:

ترک ایجه هله، کل ملکم قلب نزاری

ترک terk b éy b lé mé giell giél mé b

ایله yim Kal bi né za ri ri مساده M.

ایله Ag lat ma ya zik téj lu

هار har سون son بو hé زا za ri مساده M.

دی ri لا yik mi qui dol دول ک dol

دو شی سون chyva نو no زار zar لا سه la sé نا za ri مساده M.

کار quar ات it دی di فی Fé تک téK بادی شی chimali ba نار nar

شی chey نو ve nu زا za دی ri مساده M.

آدۀ نغمۀ CODA

1 2 1 2

اور ملے عشقہ ارٹی بیٹ
امالیل محقی بیک

-۲۷-

فند فند فند فند فند فند فند فند

ux mé Al b-lah Ach Ki na Ar

بک یو بک مس

yok mou dourkal bine dé chef kat

دین سر آنے نه مس

djan mi Al mak mak sa

دین دین دین دین دین دین دین دین

dine ey ich ve yér

دین دین دین دین دین دین دین دین

bir dé yil vous

لین سے نائن بین جان دی یہر

line. sé nine. bine djan. dé yér

کرد نه مس

CODA

1/2

کچوب د قارسکه کوزلر لک سوزمه قارپیل افزی

سود دین لی کوند گیوں لی رینه سوت
gied tchub dé Kar chimda gieux lé rine. sot

آریمه

می ۱ ۲ بیش بوش بوش نا پی لی
mí 1 2 biş bosh bosh na pi lí

کن دن قده آر کامدان گیز می بوش بوش نا فی لی
kn den qede Ar Kamdan guz mé bosh bosh na fi lí

کن دعا کن دعا سا یوق سا
kn dua kn dua sa yok sa

کن دی می بوش بوش سا یوق سا
kn di mi bosh bosh sa yok sa

نا می می بوش بوش اوف اوف
na mey mey bosh bosh of of

اده ناتمه آدہ ناتمه
ade natme ade natme

CODA

اویف اویف اویف اویف

ترک ایلیک هل کل ملکم قلب نازی
او زماده عقنه آرتنه پیت
بو قبه قبکله سفندیده ناز
آنند تر باز دیل د خوارس بوزهاری
ماهه محالی مه سفندیده اد هشتم کر
لریمی طرسو ریزیم د وزار لر سزار عاده
کارایش د غلک شک د بکا شیوه وزاری
بر دهل د ملاک شنلی بیلک جاهه د کر

شرقی سو و افزا

کچوب د قارسکه کوزلر لک سوزمه
بو سه پر د ناظه آرد قدمه کنمه
بر د کاسیلم کشیمی او زمه
بو سه پر د ناظه آرد قدمه کنمه

او زماده عقنه آرتنه پیت
بو قبه قبکله سفندیده ناز
ماهه محالی مه سفندیده اد هشتم کر
بر دهل د ملاک شنلی بیلک جاهه د کر

ترک ایلیک هل کل ملکم قلب نازی
آنند تر باز دیل د خوارس بوزهاری
لریمی طرسو ریزیم د وزار لر سزار عاده
کارایش د غلک شک د بکا شیوه وزاری

سر لف عنبر نی یوز یکه نقاب پا بر سار

مدده افسنی

لور و کل یوسف مساعی

Ah sé ri xu fu An béri ni so
دی به عن فو زل دی دی بی فو آن بیری نی سو

ری زل زل فو عن آن بیری نی دو ش که ش دو ش
ری زل زل فو عن آن بیری نی دو ش که ش دو ش

نی کاب قاب قاب در سک سک آجا نیم
نی کاب قاب قاب در سک سک آجا نیم

گل «ساز» Ah bé ni beuy le has
گل «ساز» Ah bé ni beuy le has

re تک تک le be ny beuy le hass re تک تک
re تک تک le be ny beuy le hass re تک تک

le dji yé rim ke bab i dé sine
لے دی جی یے ریم کے باب اے دے سینے

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

1

ni مساز مساز یار یار
نی مساز مساز یار یار

dil دوست دوست مساز مساز
دیل دوست دوست مساز مساز

۴۰-

دوست *dost*

M. مازه «
 ré va nim مازه.
 ré bine. وای

mov
M. مازه «
 ré va nim مازه.
 ré bine. وای

b *y* *me* *ya*
b *yar* *b* *yar*
b *be* *ni* *Beuy*
b *lé* *has*
b *lé* *bé* *ni* *beuy*
b *lé* *hassré* *tine.*

w *é* *dji* *yé* *rim* *Kébab* *i* *dér* سنه.
vay وای «
ah *né* *sé*. نه
nin *gui* *bi* *gu* *zé* واد
var **M.** مازه.
ah *né*

bé *nim* *gui* *bi* *djé* *fa* *Kéch* *T* *la* *dia* *nim*
zich *e* *lé* *rag* *bé* *tu* *nu* *va* *zich* *Kou* *tu* *na*
i *tab* *i* *dér* سنه
vay وای **M.**

پورولی ساعی شوفه افزای

سر ز لف عنبرینی پوزنیه نقا باید رسک
بی بوده مرتک له مکرم کباب با پرسک
نه سلک کبی کو زل وار نه نهم کبی جفاکسه
ایله غبت و نوازمه قویکه عنا باید رسک

نای سیخ سعید افندیک شوفه افزای سعیی

آقچاق سکانی

شیوه

ایکنی خان



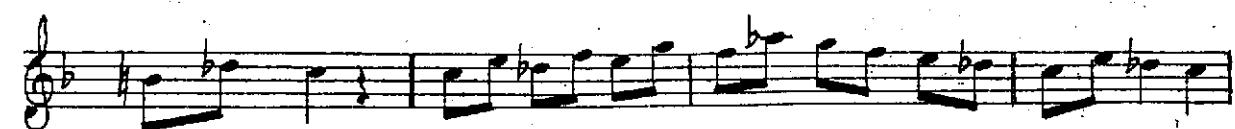
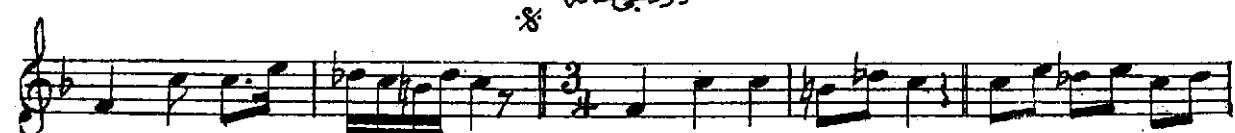
اوچنخان

۸



در دینخان

۸



شاملا سکون

۸