

منتخبات شهناز فصلی

معلم اسماعیل حق بک طرقدن آلمشدر

فصل نومرسی

۲۹

Sehnaz Fash



No = 2

قضبائی زاده

شاملی اسکندر

CHAMLI ISQUÉNDER

استانبول : بازیبده مالیه قارشوندہ نومرسو (۱۸)

تلفون نومرسی استانبول : ۱۸۳۶



İmperial

Bayazid. Vis à Vis . De malié - No 18

STAMBOL

سـرـنـايـ دـهـلـ بـكـ شـهـنـاـزـ سـيرـ وـيـ

بغـيـ مـانـ

No. 2

1



سلیمان



این خان



سلیمان



Dervîshkâbîr سلطان محمود اول (Sehsüvar) Sultan Mahmud-i Amel / în
اصلی دو کسیه شهناز پیروی Schnaz Peşrevi
Nº 6

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

Begin in mode

سازابه . می نوع : آه بزم می رو سایبا

آه بزم می رو سایبا

س ف

س

آ

گول مول

سود له ری

دو

کول مول

سود له ری

کول کول

دای

سایه چانه

ط ف قل

ج

سرخ

ش

ن

ن

ک موش

و طور

کی

دای

ن

ن

ن

ن

گفتگو

بنم بده ساقیه دو زیستونه علاوه کی
بدرف بدل خیرنده طرابشیک

بنابرسون حد هزاره تقویمه کل کی
کشانده اولیه بختیه بنزکل کی

دادی دادی داد دو زیستون علوقی

نامه
Nāma

بُشْرَى مَانِي . كُوْمِلْ مُحَمَّد آغا

کیم بی ما ان
غَفِيف

نور نور
آ مان مان آ مان آ
ای زخم کول سه سه بو
بوون بوون بوون بوون
ماه آ ماہ آ ماہ آ ماہ آ
پار پار پار پار
نه باد باد نه سا سا
ای دی دی دی دی
ای دی دی دی دی
زخم مان آ مان آ مان آ

کفتَرْتَهْ

صاعِدَمْ لِرَنْ لِفَكَتْ اَلْيَا هَرَوا دَارَلَلَهَ دَلَزَارِي درِرِجَارِي
خَلْطَرِي دَلَزَارِي دَلَزَارِي دَلَزَارِي دَلَزَارِي دَلَزَارِي
ای زَرَقَ غَرَ ، حَسَجَشَ ، دَلَسَمَ
آ مَان آ مَان بَار بَار سَكَاجَاهَ فَهَ

۷

آغوشتماگی : نظم

Sélim Saghine

دوست دی دی زو زو نا نا طو

سببه

نقولت : سیلم سخنه : الح

کفر بیگی گفته در

سید نور حامی اصولی اوضاع شهناز طاغی

Sélim Nahr - Hamid Saeed Noor - Shahnaz Taghi

E-VGAT

33/

دوست دل دل دل دل دل دل دل

مان آ لار مان آ غ ب جا

Nicc Sarmayegim dolalar

مان آ وار ل نا با

مان آمش چیل آ

گل فک ل

مان آ وار ل ساز

ل اط فک آ

فوده هی

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "مان آ وار ل نا با", "مان آمش چیل آ", "گل فک ل", "مان آ وار ل ساز", "ل اط فک آ", and "فوده هی". The second staff begins with a key signature of two sharps (G#). The third staff begins with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a key signature of one sharp (F#).

مختصر در متن

بی خبری دیدم و من را ماه بی محاب دیدم وار
بنای غنیمه کل آنچه آنها آنها طرفانه کرد وار
بی کوئن بی امروز بی دیگر باید من بیوی وار
قدرت
ای خیم حقنه طربخی با برگون بگشده به



آغوشی: نظم

دیدم بوزینه ناظر

ناکر بوزینه دیدم

نمیم او را فاشه

خانه اور ل قدم

شَهْنَرْ زَشْرُقْ سَكَا آَيْ جَانِلْ دَرَهْ اَفْزِنَكْ

۸

ای نا سا

جا



الی ذ مک جا ساز



آه

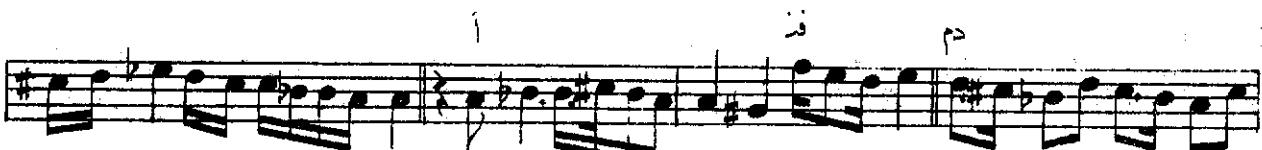
۱

۲



۳۰ این جین

۴۵



۱ ذ

۴۵



بَان سَهْ وَ



عَن

۷



فَدَهْ سَهْ فَرِيلَمْ . الْآخِرَة

۵۵



کَفَهْ طَغْرَزْ بَحْرَهْ

لطف آغا

لَطِيفَ آغا

٩

The musical score consists of eight staves of music for a single melodic line. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are written below each staff in Persian and English. The English lyrics are:

A te fi as kin ha ral et
di li su 200 ni mi Ca me l en
du hu mn net kap la di her
ya ni mi Ca me l en du hu
می نی می کامنی لایه دی هر
گوشه نقرات می دل فاب دی هر
سادی چینه لوت فای لا گوش ات نا لایه وی اف
گا نی می

The music continues with more staves, maintaining the same key and time signature. The lyrics are repeated in a similar pattern.

Düyek Şarkı Lâtif Ağa

Âteş-i aşkin harabetti dîl-i súzânımı
Câme-i endüh-u mihnet kapladı her yânim
Sevdığım lütfeyle gûşet nâle vü efgânımı
Yapmadın gel bârlı yıkmadın hâtır-ı
virânımı

Dide giryân sine súzan dilde dağı izdirâb
Hasretinle bak ne hâle girdim ey âlicenâb
Şânnâ lâyik midir benden bu rütbe içtinâb
Dergehi aşkında kurban eylemişken cânımı

كُنْتَ سَنْدَا

آنس عذق خراب بستی دل سوزانی .
جامه اندوه محنت فایدری هزیانی .
سویکم لطف ابرکوه بستانه دافعانی
یاریکم یاری کل پسند خار درباری .

كُنْتَ سَنْدَا

سکا ای چانک جانی اندیم
فریدم . کوسنم باخندم . کوجندم
نم نورسته باغ بلندم
نقرات

شنهنار شرقی آه کله یدی

Tanbur'ının
"Mustafa Çavuş" طنبور بیان

Sehnaz Sari

۱.

Dürek

آه گله یدی

دربلک دوبلک

Ah Ge Ley di nu ri

ای نم مان آ مان ای

ای با نا

A man a man ey Par gi ne

یوز لر رئی سو

yüz lir sis ru

شیم

ساز ساز sim

دی di

کل مر آم بار آغ فان

La me se yar kam ag

لایم شیم دی

ساز ساز

Nakaraturm

Bir ker re gör dum ce

ما تین مان آ مان ای شیر بار مان

A man a man ey ne ya man

A handwritten musical score for three voices (Tenor, Alto, Bass) and a Saz instrument. The score consists of four staves. The first staff (Tenor) has lyrics in Persian: "تن له" (Tun Leh), "ته ره" (Te Re), and "ساز ساز" (Saz Saz). The second staff (Alto) has lyrics: "دوش" (Doush), "اول" (Owl), and "دوم" (Doom). The third staff (Bass) has lyrics: "دوس" (Doush), "OL", and "drum - Saz -". The fourth staff (Saz) contains rhythmic patterns. The score includes various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

شہناز کل مچلیسہ سالم عبدالحقی بخاری

نامه
لای لی کو ای
لای لی کو بکی بول بول
ساز نفرات

فوده‌بی

نفرات

İsmail Hakkı
Sazlı Təməcüm

سرق : صنوبریك

<p>کل مجده ای خجھ اکمار طافت</p> <p>او سرمه رده عشقی بر نار هزار</p> <p>بیل کی فیار ایدم ای جل دعا</p> <p>نفرات</p> <p>دینگی ایدم سک به آخبار ابر افت</p>	<p>آه کلبی نور عجم شیری</p> <p>با بوزار سوریدم شیری</p> <p>کلهه بار قان آغادم شیری</p> <p>نفرات</p> <p>بکره کوردم جمالات شاپرم</p> <p>زبانه آشنه دوسه ادم</p>
---	---

*Nakşî
bir kevâr gürüm cemalîn fâlalar
me yûmen atâleñ sâz, alem*

*of geleystan meyzen piyesi
fazla gürle sâzgâlin piyesi
Zâz, alem sâz gürle sâzgâlin piyesi*

شەنھا زەرقى بەھارا ئۇلدۇ اوسەنپۇرلۇكىنىڭ

11

دربات

هار به اول دو آ جا هار به

A musical score for 'Qad Ai' featuring a single melodic line on a staff. The lyrics are written above the notes in a stylized font. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The key signature changes between G major and A major throughout the piece.

فت دی فد ای تا نم صان لین دی

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note patterns.

سیان نم فیت آ جشن مه مه

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble.

کا ۲۰ هی که می بود

A musical score page featuring a single staff with five measures. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Below the staff, the lyrics are written in Persian cursive script, reading from right to left: فرمادی لور دد بو نیک.

A musical score for 'Foddeh' featuring a single melodic line on five-line staff notation. The key signature is one sharp, indicating G major. The melody consists of eighth-note patterns, some with grace notes, and includes several rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, showing two staves of music. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. Measures 11 and 12 are shown, featuring various note heads and stems, some with sharp or flat symbols, indicating specific pitch requirements.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a whole note in the bass staff, followed by eighth notes in the treble staff. Measure 12 begins with a half note in the bass staff, followed by eighth notes in the treble staff.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a rest followed by a eighth note in the treble staff and a quarter note in the bass staff. Measure 12 begins with a eighth note in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

A musical score page showing a single melodic line on a staff. The notes are represented by various shapes and sizes, some with stems and some as simple dots. The staff has four measures, each ending with a vertical bar line. The first measure starts with a whole note followed by a half note and a quarter note. The second measure starts with a half note and a quarter note. The third measure starts with a half note and a quarter note. The fourth measure starts with a half note and a quarter note.

شِنَّا زَسْرُقِي آه هِيج لُوق حافظ افسانه
Hafizat های هیچ بوق میخانه Hic yok my meylin

ای لک

مُنْدِمو

ای لک

ری په ای

ظ سه

ری وا

می ش ای سیان

کل فودا

سی به کل

ری سه

د ف

مک ابت

مک ابت

مک ابت

اووزدك

ف به

ری سه

دوندا

ری به دن

واریت

کا شد

ساد قل

واریت

فودستی

ری یه وار

فودستی

شَهْنَازْ شَرْقِي آهْ دُلْدَنْ

Melody Arif Bey.

۱۹

The musical score consists of ten staves of music for a single melodic line. The lyrics are written below each staff in Persian. The first staff includes the title 'شَهْنَازْ شَرْقِي آهْ دُلْدَنْ' and the subtitle 'آغا آپین'. The lyrics are:

- آغا آپین مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من
- مان کیت ای دی من

Below the score, there is a section of musical notation with a tempo marking of 'Hic 40' and a section of Persian text:

**Dilden hengatin bi zaman
Gizmazdi ey kapi keman
Yekem umidim nagcham
Varlmla oldum salman**

دلدن خیالات

دلدن خیالات بزمان
کمزدی ای خانم کات
برغشه ایدم ناکهات
نفات
وصلخه ایدم شارمات

هیچ بونج

هیچ بونی سبلک ای بری
ولرا به لطفاین کل بری
ایسی خدا بیمک سری
او زده بخ درونه بری
فیم تکابت واردری

بها راولدی

بها راولدی جام
صالیه ای خد فاتح
آ قیر هشم کربانم
نفرات
سورمه اکمل خلام
مشهد بودل و هام
باوار

Dilden hengatin bi zaman
Gizmazdi ey kapi keman
Yekem umidim nagcham
Varlmla oldum salman

شَهْنَامَ زَسْرُقِيْ . مَرَاجِيْ عَنْدَ لَيْلَيْكُ . كَافِيْ رَضا افْسَنْيَك

Mazami and Lili bin

١٦

The musical score consists of six staves of music in 9/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff in Persian. The first staff starts with 'بل' (Bel) and ends with 'کل کل' (Kul Kul). The second staff continues with 'کل کو' (Kul Ko), 'نقطت' (Nekhet), 'مساز' (Masaz), and 'کل کو' (Kul Ko). The third staff begins with 'کل کو' (Kul Ko) and ends with 'ساز' (Saz). The fourth staff starts with 'در' (Dar) and ends with 'نون میان' (Non Mian). The fifth staff begins with 'نقطت' (Nekhet) and ends with 'ساز'. The sixth staff begins with 'قویده' (Qowide) and ends with 'ساز'.

كُفَّتَهْ سَنِيْ

مرَاجِيْ عَنْدَ لَيْلَيْكُ دَلْ كَعْدَر
كَوْ كَعْدَر بُوكَوْ كَعْدَر بُوكَوْ كَعْدَر
أَهْمَز بَكَرْه سَهْ دَهْ بَنْ بَكَرْه كَعْدَر
كَعْدَر بُوكَأَكَعْدَر بُوكَأَكَعْدَر

شہنماز شرقی
برنوجوانہ سلطانی ملک مفتخری

۱۷

Bir navivana

بـ نـ وـ جـ بـ

اـ فـ

وـ هـ مـ
دـ جـ

دـ جـ سـازـ.
مـ جـ سـازـ.

کـلـ کـلـ

کـلـ آـ تـ

آـ سـازـ دـ دـ بـ دـ بـ

تـودـهـ

1 2

کـتـهـستـیـ

برنوجوانہ دل بندور
ھسوارہ کاری چور و چھادر
درسم بولنہ جانم نزار
نازک طیعت بردار باور

شہنماز شرقی

۱۸

آه بِرْگُل رَعْتَا

رفعت بسطك

دوام اول دوم
Ah bir gü li ra na ya ol dum
کو بير گل ران نا ياه ساز.

لار
نقرات
Lut fu yok us sa ki na ey ler
فو لوت
عوش یوق
yole us sa ki na ey ler
ساز.
ساز.

ce fa
fa mez
Ag la rim rah mey le
اویل بی
اویل من لایع
Ag la rim rah mey le meq ol bi
فا ده ساز.
فا نقرات ساز.
قوهه کس ve fa all fa

Bir gül-i rənəya d'dum mübtələ
Lütfü yok nisəkma eyler cəfə
Ağlarım rəhiməyəməz d bî-vəfə

۱۹

تَعْلِمَنَا نَسْقٌ

آهُ يَسَهَ حَسْرَتْ لَطِيفَ غَامِرْهُوْلَه

شَوْ كَرْ رَتْ حَسْ تَهْ بِي آه

دَدْ بَلْ سَازْ دَدْ

آه يَسَهَ حَسْرَتْ

آه يَسَهَ حَسْرَتْ دَلْدَارِ اوَلَمْ
آه يَسَهَ حَسْرَتْ كَرْ قَارِ اوَلَمْ
آه يَسَهَ حَسْرَتْ اغْيَارِ اوَلَمْ

نَفَرَاتْ

بِرْ كُلْ سَرْهَنَاهِه

بِرْ كُلْ سَرْهَنَاهِه اوَلَمْ بَسَدْ
بِرْ كُلْ سَرْهَنَاهِه اِيرْ جَهَنْ
آه دَلْدَرِمْ رَجَمْ اِيرْ مَزَارِ بَوْ فَهَا

نَفَرَاتْ

دروز فرنگی

شُنَّا ز شَرْقٍ آئِي وَرْدَ رَعْنَا

۲۰

وَشْ لَكْ مَهْ خَيْ شَوْ نَأْ رَاءْ دَيْ وَرْ أَيْ

كَنْ دَلْ لَهْ بَتْ غَيْ نَوْ خَسْ

سَيَاف

آشْ آ سَالْ مَغْ بَولْ دَدْ كَلْ دَهْ كَونْ موْرْ

نَفَرَان

نَسْ آ دَيْ تَهْ مَاهْ دَهْ دَيْ يَافِ

فُورَه

كُفَّهَ سَنَدْ

آي وَرْ دَرْ رَعْنَا سَعْ مَلَكْ وَسَهْ

حَسَهْ وَجَالَكْ غَايَهْ دَرْ كَسَهْ

مَكَهْ دَكَهْ بَولْهَ سَهْ اَسَهْ

بَافَهْ دَهْ دَهْ مَاسَهْ آسَهْ

شَهْنَازْ شَرْقِي

ایمَدِكْ بِرْ كَحْظَهُ دَلَدَلْ زَارَهْ نَاهَ

۲۱

لَيْ سَاهَ بَا اَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ لَهْ

دو رفندی سکجه

بار وی ط ف ط وی

سَاهَ دَاهَ مَونَ رو عَوْمَ مَانَ آ دَومَ عَوْمَ

کَنْ دَدَ اَيْ بَانَ فَرَ تَاهَ

نَاهَ جَاهَ فَنَاهَ

روه عَوْمَ بَار وَاهِ بَهِ

آ مَشَ اَيْتَيلَ مَشَ مَانَ سَهِ

مَاهَ زَاهَ لَهْ دَاهَ سَوَلَهَ

كَفْتَهْ بَخْرُود

ایمَدِكْ بِرْ كَحْظَهُ اَهْ مَاهَ طَرَدَهْ بَرَانِي
عَمَدَكْ دَاهِي سَاهَ فَرَهَانَ اَيْدِرْ كَهْ جَاهِي
مَشَلَ اَيْمَكِهِ رَهَاهَنَهَ دَلَسَزَاهِي
سَهِيْهَ بَرَاهِيْهَ بَاهِدَهَ فَورَوَنَهَ فَاهِي

ئۇرەدىن سۇدۇر مەلەمەتلىكىنى بىلەك

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staves. The lyrics are written below each staff, alternating between Turkish and Persian. The Turkish lyrics are:

- نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك

The Persian lyrics are:

- نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك
- بەن نەرە دەن سۇدۇر سەمەم سەپىلەنەنى بىلەك

كەفتەرەسىنى

۱ زەردە سۈرم اوظاڭم قادىنى
بىلەزەرانەمى مەلەك طارقى
صورما بىلەزەرمىم اصلدا آرىق
نەرەت نەرەت

۲ كەنلەر كەنلەزى خەولىدا بىر
آلمۇز ئەشقى كەنلەزى بادەزى
كەنلەر فۇشى كەنلەزى رۇبادەزى
نەرەت نەرەت

Nereden sevdüm o zalim kadını

Nereden sevdüm o zalim kadını
Bana zehretti hayatın tadını
Sormayın, söylemem asla adını
Bana zehrettin hayatın tadını

شَهْنَارِ سُرْقَى

۲۳

کوکل طور ماز

دده افسنگ

کو

ماز

طور

غول

موزموزه ایشان

موزموزه ایشان

The musical score is for a piece in 9/8 time, featuring six staves of music with Persian lyrics written below each staff. The lyrics are as follows:

- آبیه، جاغ، لاد، ساز، خند، که، نا، ری، داغ، ساز، داغ، بام، لاد، ساز، لاد، بام، بار، آغ، لاد، کوز، آغ، لاد، بار، سری، لاد، بام، که، فوده، لاد، ساز، لاد، بام، آغ، لاد.

کُفته سُر

کوکل طور ساز صوی های اندر
نار صفت حکم را غدر
آرد مرده فداری طغر
با روز لرم آغدر
سینه صده کی باره لری
با رخمه با غدر

شَرْقِيْ : شَهْنَازْ بَرْتُوَادَا

٢٤

خوش

The musical score consists of two staves of music in 9/8 time. The top staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Persian: آبی به دل بی ری بیون میشد ل ما فن دی بی ری ۱ او سو بیان ری ۲ هو کی نفراز ل رای کار آ هو دی ۱ ش کار آ هو دی قوده ۱ ۲

The bottom staff continues the melody with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in English: Bir nevde həs dıl bəri
Yalı misti mənəndi xər?
Sevdim ol Əhmənpəkeri
Eylər sükər Əhüləri

كفتة بند

بردا غوجه و بزى

پروچ ملکه ماند پزى

سوزم او آهون پزى

ايرنگلر آهورى

Tanburi Mustafa چونو

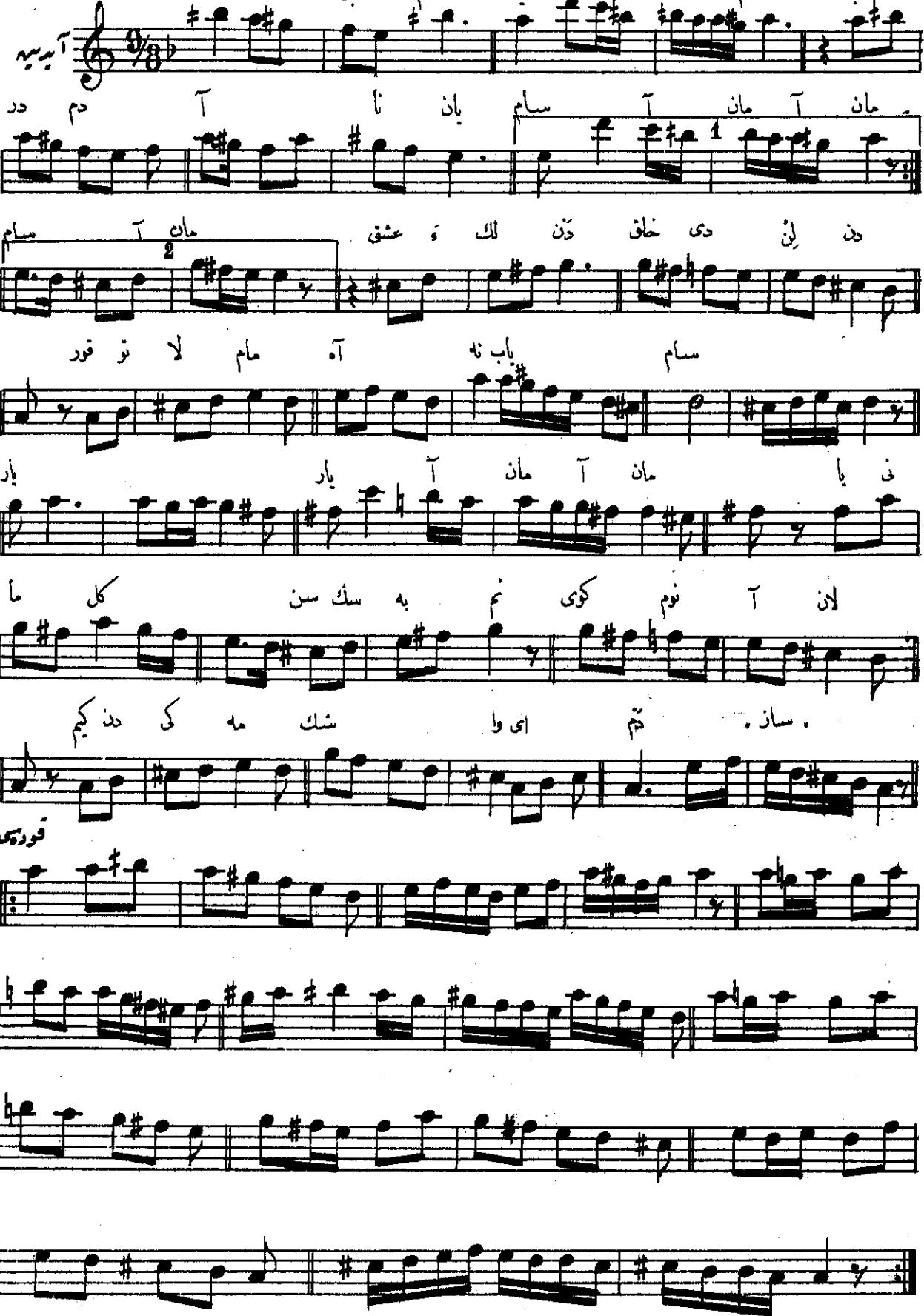
طنبری ملطفی چادرانه

Furşat bulsun yarç uysusun

شَهْنَاز شَرْقِي فَرَصَتْ بُولْسَهْمَرْ

۲۵

لَذْ بِ سَامْ وَارْ بَرْ بَا سَامْ بُولْ
مان آ مان آ مان آ دَمْ دَدْ
دَنْ لَنْ دَيْ خَفْ دَنْ لَكْ وَعْشَقْ
سَامْ سَامْ سَامْ سَامْ سَامْ سَامْ
نَبَارْ مَانْ آ مَانْ آ مَانْ آ بَابْ نَهْ
لَانْ آ فَوْمْ كَوْيِ نَمْ بَهْ سَكْ سَنْ
أَيْ وَأَيْ شَكْ مَهْ كَيْ دَنْ كَمْ
سَازْ سَازْ سَازْ سَازْ
فَوْرَسْ



شرق شهناز آه مجلس آرا طبری مطفی مادر شاه

۲۶

نک چه به مونج آس بی آه

مجلس آرا

مجلس آرا نمی نک
 عاشق هرمه پیمنک
 غربت اید عقوبات
 خوب صد اسک ایشنه نک
 سولی حارنگ
 فرمه رفتاران دار دینه

فرمات بولسم

فرمات بولسم یاره دارسم
 یاره داردم آکا یارسم
 عشنه اللهم خلوه دلشد
 خور توکل مام آه نه باسم
 نفات
 یار یار آمامه آمامه یاره یاره
 سه نک نم کرکم آدافت
 کبره کبره شکرا ایم

Schwingt 29
Hin und her 134

Tamburi German Boy

کلیوزینی سیرايدوب

طنبوری عثمان بیک

شنازبور وان سماحی

۲۷

سو له ای جان دوب ده شتی نو رو یو کول

صوفیا

رب کو ک کم
نی ته زک نالی کوسن مسو
صحا دوب ای ولذا سرده جو ساز
کم بولی
نی ده بند
نی زک نالی کوسن مسو روب کو
نی فربست دو غول ساز
ساز
راق ب ده دز کوح حیلا آکوح دی صاب
فرجی به دک

1 2

یورولیستم

دم و صایل

ارسماعیل آغا

۲۹

ش او ل سا وی د د

دم و صایل

دم و صایل ارشاد عتاب نجد سک
نقد را سک تیارت مایه نیر سک
نقشه بکون پر کو ریک اک دل فصل
او ما هیاره بکور، آ فنا بیر سک
آه آه جامن تریلی تریلی تریلی تریلی نادری

بر دست فرون

ب دست فرید دندا آ مائده قوی سرمه
کیم ک کور دوب سرمه سه قل نازن غنی
جهوره شادار اسد و خانم بوندند
کیم ک کور دوب سرمه سه شک نازن غنی
نوکسی سب فرقه در بکر باشند
صد و بیست آنکوچ دار ده باز ک بخ

کل بو زین

کل بو زین بسرا بدوب جانه اسرد و دم سخن
کیم ک کور دوب سرمه سه قل نازن غنی
جهوره شادار اسد و خانم بوندند
کیم ک کور دوب سرمه سه شک نازن غنی
نوکسی سب فرقه در بکر باشند
صد و بیست آنکوچ دار ده باز ک بخ

کمنجه، جی اوسته نیقولا کینک شهناز ساز علمی No.1 ۲۰

کمنجه، جی اوسته نیقولا کینک شهناز ساز علمی No.1 ۲۰

نیم

امینی خانه

در دنی خانه نیم

نیم

نیم

نیم

شَهْنَازْ سَارْسَمَا عَيْسَى
Shahnaz Sarsemay Isa معلم آسماء عيسى بيك

No. 16

۲۱



نیم



اکتوبر





اویسی هزار



در دخواز



شنهاز فصلی

اثر صا

		صفحة
دده صالح بک	پیشو	۱
سلطان محمود اولک	»	۲
بزم میده	بسته	۳
صفاه کیم	بسته	۴
دیدم یوزونه	اغرسایی	۵
بچه سومیم	طاغی	۶
سکا ای جانک	شرق	۷
آنس عشقک	»	۸
آه کلیدی	»	۹
کل مجله	»	۱۰
بهار اولدی	»	۱۱
هیچ یوقی	»	۱۲
دلدن خیالک	»	۱۳
سرای عندهلیک	»	۱۴
برنوجانه	»	۱۵
برکل رعنای	»	۱۶
ینه حسرت کشی	»	۱۷
اس وردرعنای	»	۱۸
ایندک برخطه	»	۱۹
نارمدن سودم	»	۲۰
کوکل طورماز	»	۲۱
برنوادا	»	۲۲
فرست بولسم	»	۲۳
مجلس آرا	»	۲۴
ط : مصطفی چاووش	»	۲۵
کل یوزنی	»	۲۶
بردست فسون	»	۲۷
دم وصال	یوروک ساعی	۲۸
اسماهیل اغا	ساز ساعی	۲۹
کنچه جی نیقولاک	»	۳۰
اسماهیل حق بک	»	۳۱

کنچه جی حسن فهی بک طرفندن ترتیب ایدلشدیر

شیدی به قدر تشر اولشان سوزنک ، نهاند ، عشاق ، شت عربان ، یکاه ، فرخناک ، عجم کردی ، کردیلی جاز کار ، جاز ، هرام ، حسین ، صبا ، ماهور ، مجعم عشیران ، شت عربان ، یکاه ، فرخناک ، عجم کردی ، طاهر بوسه لک ، بسته نکار ، راست ، غیر ، اصفهان ، سوزدل ، کوچه کله ، شوق افزا ، فرخزا ، مستعار ، دوکاه ، اوچ شهناز ، سلطانی یکاه ، خصلنندن ماعدا حسین هشیران ، بوسه لک ، مجعم پوسه لک ، سکاه ، نیشابورک ، نکریز ، حصار بوسه لک ، نواز ، دلکش حاوران ، اوچ آرا ، بیانی هربان ، طرز جدید ، صراق ، بیانی ، نهفت ، رهاوی ، سوزدل آرا ، طاهر ، صبا پوسه لک ، جاز بوسه لک ، هایون ، بیانی بوسه لک خصلنندی دردست طبلدر .
 بسته کار شید بین اندیک کلیاتندن بونجی ، ایکنجی ، اوچنجی ، دردنجی ، بشنجی ، آلتنجی ، یدنجی ، سکزنجی و طقوزنجی جزو لری نهر اولمندر . دیگر لرینک دخی پیدربی نشی مقرر درد .
 هر بیوط لر دل برده استده بوز غروشه قدر مایعاتنده بولنان محترم مشترکرمه برخدمت منظره اولق اوژده بوزده اون بش قزیلات اجرا ایدیلور .