

Rast Sarki

Udi Sekerci Hasiz Cemil

The musical score is handwritten on five staves. The first three staves are in G major (indicated by a G and a sharp sign) and the last two are in C major (indicated by a C). The time signature varies between 10/8 and 5/8. The lyrics are written in Hebrew and Arabic script, with some words underlined. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bassoon part shown on the last two staves).

Staff 1:
 Key: G major
 Time: 10/8
 Lyric: סֵבָּא בֶּתְּ בִּתְּ תִּדְּעַן בָּזְזָן דָּעַן בִּתְּ
 mi yor sev da da

Staff 2:
 Key: G major
 Time: 5/8
 Lyric: תַּקְנִין בְּרִיךְ בְּרִיךְ בְּרִיךְ בְּרִיךְ
 Ha ya tim mah vo lup git ti
 mi yor ha là

Staff 3:
 Key: G major
 Time: 5/8
 Lyric: קָטִין פָּהִים מַהֲבָבִים בֵּטְבִּיט
 Ha ya tim mah
 mi yor ha là

Staff 4:
 Key: C major
 Time: 5/8
 Lyric: קָטִין פָּהִים מַהֲבָבִים בֵּטְבִּיט
 vo lup git ti mi yor ha

Staff 5:
 Key: C major
 Time: 5/8
 Lyric: תַּפְאֵקְקִי אֶת מְדֵסִין נִים תֵּדֵן נִי אֶת
 me yor

Sebabet gittide elden, basından gitmeyor sevda

Tükendi takat-i fabim, muhabbet bitmeyor hala.

Teräkki etmede sinnim, tédenni etmeyor, halâ

Hayatım mahvolup gitti muhabbet bitmeyor hala?

~~Cefayı yarı getirmek haricin amma iktidarımdır.~~

Aşkabett hissi çıkmazdır dokka kalbi zavodası.
Ölümcül bir şenlik niteyi de gecenin hizasına

Olsunende bu feryadı işitsinler mezarından
kışlağına kışlağına kışlağına kışlağına

Hazırım mahvali p. gitti muhabbet timeyor Dala.

D. Glæddur Yaraxa