

HİCÄZKÂR NAKIŞ AĞIR SEMÂİ

Süzme çeşmin gelmesin müjgân müjgân üstüne

Aksak Semâï

♩ = 56

Beste : Hampartzum Limonciyan

Güfte : Ahmet Râsih

The musical score consists of ten staves of music in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 56. The lyrics are written below each note, corresponding to the vocal line. The lyrics are:

Ah Suz me
çeş min
gel me sin
muj gân
muj gân
üs tü ne
Ur Lüt ma fu
zah vár mi ol
sî sun ne e me der
pey ih kân sân

Accents and grace notes are present in several measures, particularly in the middle section. Measure 3 contains two circled '3' above grace notes.

A musical score consisting of ten staves of music for voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is primarily in soprano range, with some lower notes and occasional high notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics, written below the notes, include:

 pey ih kân sän

 üs üs tü tü ne ne

 Ah ey vâh *

 dil ber yâr e lin den

 ah di lin den gel

 cä nim gel

 gü lüm bü lüm

 üs tü ne (son)

 Ah Rî ze

 i el

mas e ker

her aç di

ği zah

ma o şüh

Tamer Yelçin

Süzme çesmin gelmesin müjgân müjgân üstüne
Urma zahm-i sineme peykân peykân üstüne

Dilde gam var şimdilik lâtf eyle gelme ey sürûr
Olamaz bir hânede mihmân mihmân üstüne

Rîze-i elmas eker her açdığı zahma o şüh
Lâtfu vâr olsun eder ihsân ihsân üstüne

Yârdan mehcûr iken düşdük diyâr-ı gurbete
Dehr gösterdi bize hicrân hicrân üstüne

Hem mey içmez hem güzel sevmez demişler şanınâ
Eylemişler Râsih'a bühtân bühtân üstüne

Vezni : fâ i lâ tün / fâ i lâ tün / fâ i lâ tün / fâ' lün