

MUHÂYYÎR ŞE R-XI

SÜRMÖYİ GÖL ELÜRKİR

Saadettin Kaynak

aksak

The musical score is handwritten on five staves of five-line music paper. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is indicated as 'aksak' at the beginning. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of 'Koda'. The lyrics are: 'sür me yi göz' and 'öl dü rür'. The second system continues with 'öl su kl naz ...' and 'öl ... dü rür ...'. The lyrics then transition to a new section: 'çek kes mez e fem' and 'bir kö tu ... söz'. This is followed by 'öl ... dü rür ...' and 'bir kö tu söz ...'. The final section of the first system includes 'öl ... dü rür ... Saz ...' and 'öl ... dü rür ... Saz ...'. The score concludes with a final section: 'Bi zim ei ler dag lik ... tes lik'.

me sa dir --- Saz --- me se dir --- Saz ---
 Hey Hey hay
 hey me se ... dir ...
 se se ... dir ...
 Yâr ... ye ta gîn ...
 Kî ... ri lîr sa ...
 gûl ... ler i le ... dö ... se tir ...
 se ... re maz sin ... sev ... gi lim ...
 hey key
 hey
 dö ... se ... tir ... s a z ...
 sev ... gi ... lim ... sev ... gi ... lim ...
 Be nim gön lüm ... bâ ... da ... de ... gil ...
 si ... se dir ... Saz -- si ... se dir ... Saz ...

Sürmeyi göz öldürür Bizim eller daglık, taslık mesedir
 gâkı nâz öldürür Yâr yatağın gûller ile döşetir
 Yiğidi bîçek kesmez Benim gönlüm bâde değil sîgedir
 Bir kötü söz öldürür. Kırılırsa saramazsan sevgilim .