

MÜZİK: ŞEVKİ BEY

SÖZ: MUALLİM NACİ

USULU: DEVR.İ HINDİ

SÜRE = 3'

HİCÂZ ŞARKI
BAĞLANIP ZÜLFİ HEZÂRAN TABİNA

The musical score consists of eight staves of music in Hicaz mode, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature varies between common time and 6/8 throughout the piece. The lyrics are written in capital letters below each note. The vocal part starts with 'BAĞ LA - NİP' and continues through several stanzas, including 'IB RE TOL DUM', 'ASK ER -', 'ER BÄ BI NA SON.', 'HÜR Rİ KEN DÜS.', and 'DÜM BE LA'. The score also includes instructions for 'Saz' (a bowed instrument) at various points, such as '(Saz)' and '(Saz)'.

BAĞ LA - NİP ZÜL - Fİ HE.ZÄ -
(Saz)
RAN - TÄ . TÄ -
(Saz)
TÄ - BI - NA
.....
IB - RE TOL - DUM ĀH
ASK ER -
ER - (Saz)
ER . BÄ - BI - NA SON.
.....
HÜR - Rİ - KEN DÜS - DÜM BE . LA
GİR - DÄ - DÄ -

HİCÂZ ŞARKI
BAĞLANIP ZÜLFÎ HEZÂRAN-TÂBINA
(Sahite -2)

(Saz)

DÄ - BI - NA

Aranagmesi

1. 2.

WAL

-1-
BAĞLANIP ZÜLFÎ HEZÂRAN-TÂBINA
İBRET OLDUM ÂH AŞK ERBÂBINA
HÜRR İKEN DÜSDÜM BELÂ GIRDÂBINA
İBRET OLDUM ÂH AŞK ERBÂBINA

-2-
CAN SANIRKEN DÜŞMEN İ CÂN OLDU YÂR
KİLDİ CİSMİM ZÂR ÇESMİM ESK BÂR
BENDEN ETSİN NEV HEVESLER İ TİBÂR
İBRET OLDUM ÂH AŞK ERBÂBINA

VEZİN : Fâ'ilâtün / Fâ'ilâtün / Fâ'ilün .

Zülf-i hezâran-tâb : Kırırmı kırırmı olmuş saç
İbret : Ders alınacak örnek
belâ girdâbi : dertlerin dönlüp dolaptığı yer veya durum
düşmen-i cân ; en büyük düşman
zâr kılmak : inletmek,zayıf düşürmek
esk-bâr : eşyağı düşken
nev-heves : bir işe yeni başla,an,acem
İ'tibâr etmek : ders almak,örnek almak