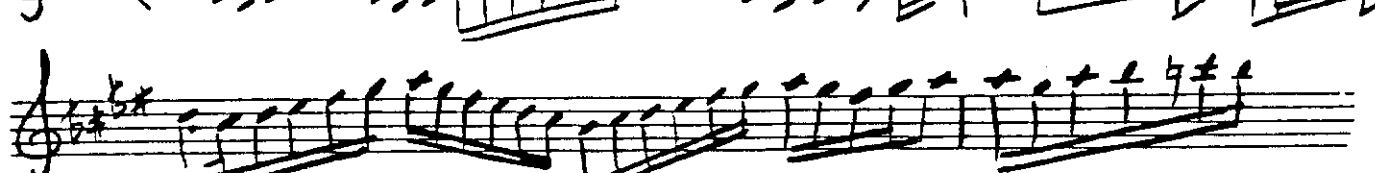
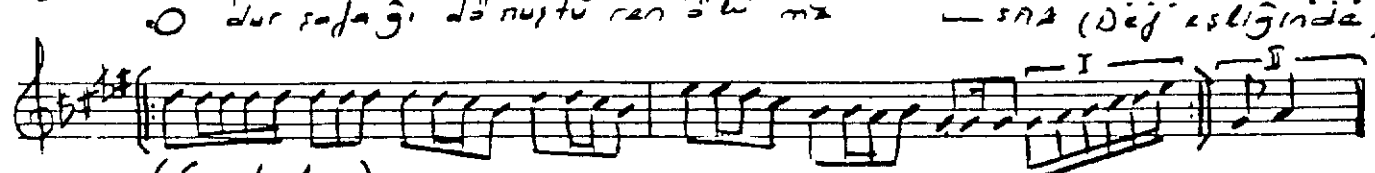
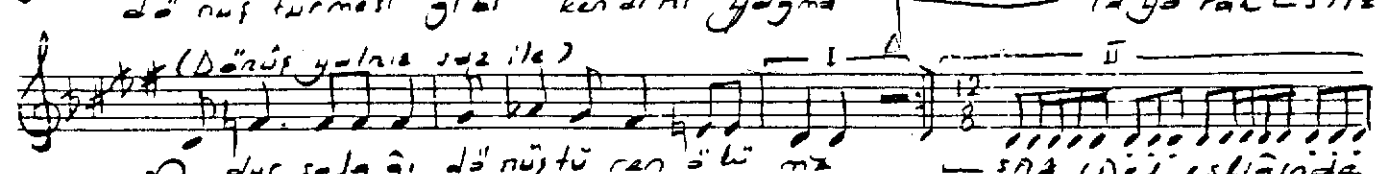
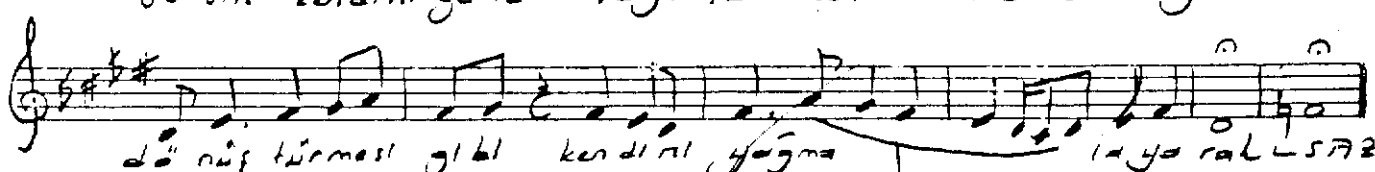
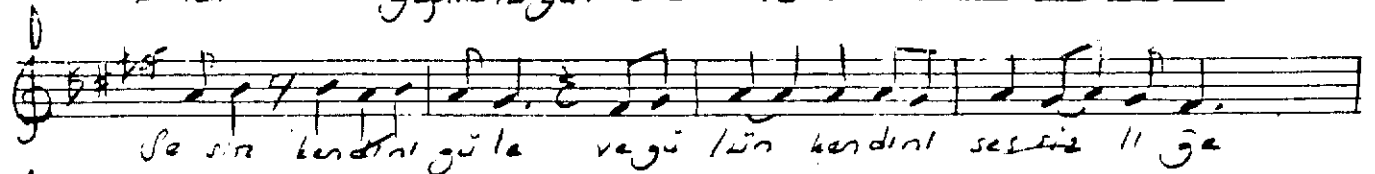
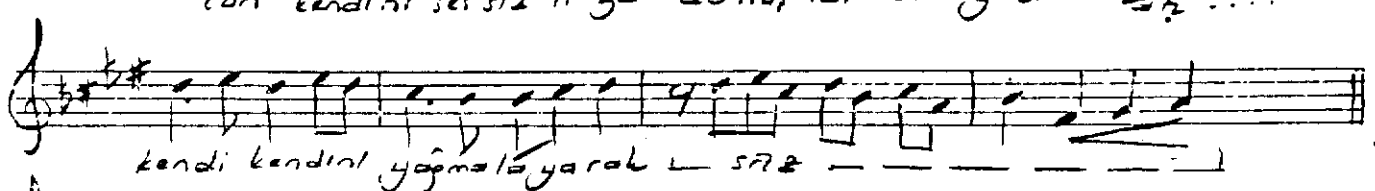
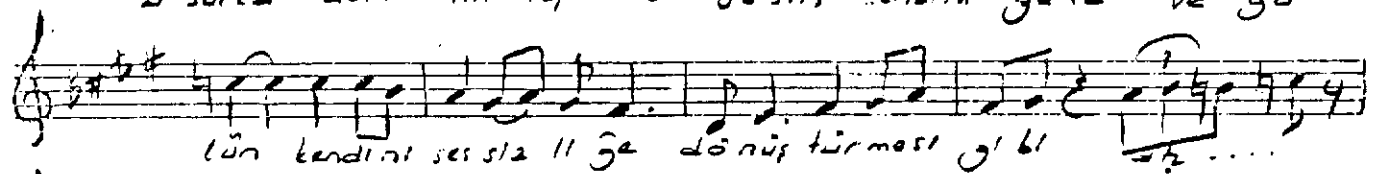
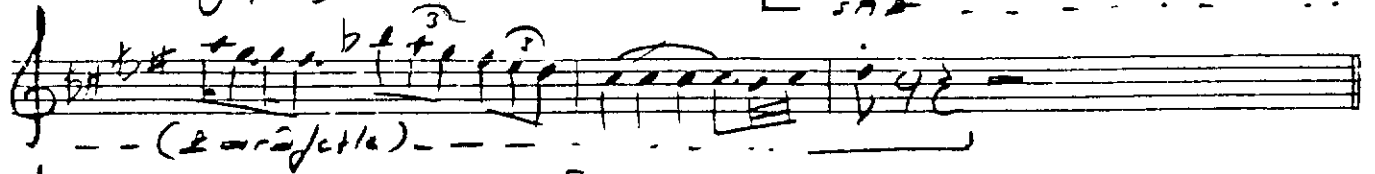
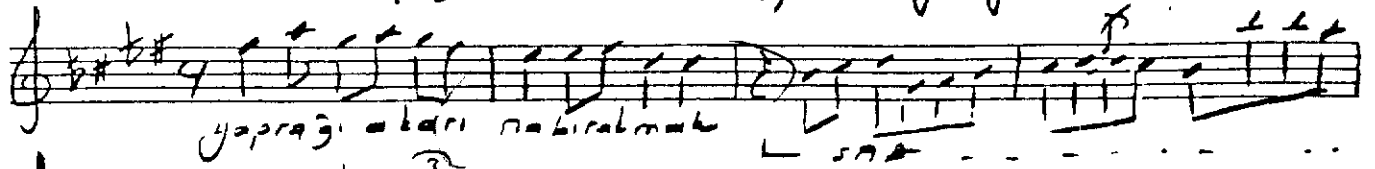
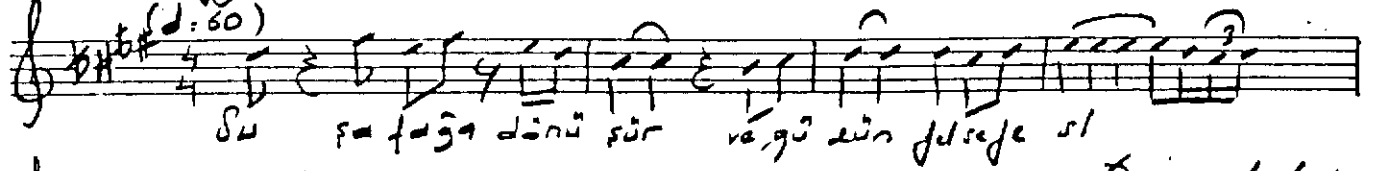


Safyan va
Bilezik safyan

DOĞUNUN DİYALEKTİĞİ (Şed. araban)

Uşş: Hilmi YAVUZ
Müzik: Cömür PAĞACI



(Ağırlaşarak)

Bu yağma sanki yıkık hanların ve yazından baş alınan
 er guvanların üzzerinden bir dağ, örneğin nurhak olup
 geçmiştir L SR2 (2. ağızla)
 ölüm hangi denizleri gezmiştir bilir ama
 mutlak mutlak bir büyük hasrete kolan vurarak
 çıkar kalbimin önüne L SR2
 Bir büyük hasrete kolan vurarak çıkar kalbimin önüne
 L SR2 SON

doğunun
 diyalektiği

su şafağa dönüşür ve güzün felsefesi
 yaprağı akarına bırakmak

günün yaşmağını örtünür ve bir tekke nefesi
 gibi usulca acılanır toprak
 sesin kendini güle
 ve gülün kendini sessizliğe dönüştürmesi
 gibi kendi kendini yağmalayarak
 odur şafağı dönüştüren ölüme

bu yağma sanki yıkık hanların
 ve yazından baş alınan erguvanların
 üzerinden bir dağ, örneğin nurhak
 olup geçmiştir
 ölüm hangi denizleri gezmiştir
 bilinir ama mutlak
 bir büyük hasrete kolan vurarak
 çıkar kalbimin önüne