

NİHÂVEND ŞARKI

Usûlü : DÜYEK

(Son bağlar kopunca sevgililerden)

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

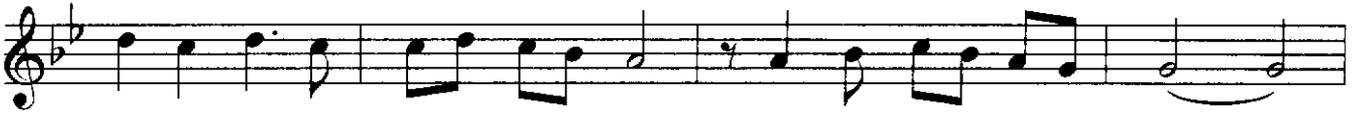
Söz : N. HALİL ONAN

(♩ = 144)

MÂZÎDEKİ HÂTİRALAR



(ARANAĞMESİ _____)



Son bağ lar — ko pun — ca sev gi li ler — den



Kal be o ha yâ — lin — çık tı ğı- yer — den (SAZ —)



Şi fâ — sız ke der — ler — sı zar — ni hâ — yet



Ni hâ — yet en ya kın e mel — le — rin — de (SAZ —)



Ze hir li rüz- gâr — lar e ser ye — rin — de



Gi den — le be râ — ber gi der — sa a — det



Kı rıl mış bir kal be son — ka lan — yol — da

NIHÂVEND ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER

Gizlice dökülen beş on damla yaş
Bir de yâd edilen hâtıralardır
Çünkü her sevincin sonu kederde
Saadet sabaha karşı göklerde
Doğan bir yıldızın ömrü kadardır

MÂZİDEKİ HÂTİRALAR

Son bağlar kopunca sevgililerden
Kalbe o hayâlin çıktığı yerden
Şifâsız kederler sızar nihâyet.

Nihâyet en yakın emellerin de
Zehirli rüzgârlar eser yerinde
Gidenle berâber gider saadet.

Kırılmış bir kalbe son kalan yolda,
Gizlice dökülen beş on damla yaş,
Bir de yâd edilen hâtıralardır.

Çünkü her sevincin sonu kederde
Saadet sabaha karşı göklerde
Doğan bir yıldızın ömrü kadardır

(Necmettin Halil ONAN)