

شعريات

۱۵۷

سيركتسه ايد علم ايد سوره

Seri Gulchen idelim

عود جي ساملي اسكندر

استانبولده باير بيده مالانغ رقي قارشونده نوڻ ۱۸
chamli Oud-dji iskenâdér № 18 Beyazâd.
CONSTANTINOPLE

شرقي حجاز

سيركتسه ايد علم ايد سوره كا-

نونهالم كلدي ايام بوا-

آيدى كلار ييل ايد آه و زار

نونهالم الخ

<p>تلفون نومرو وى استانبول ۱۸۳۶</p>	<p>عود جي ساملي اسكندر استانبولده باير بيده مالانغ رقي قارشونده نوڻ ۱۸</p>	<p>آر زو ايد تلفون نومرو وى ايد و ييل</p>
---	--	---

مفاز و نك طراز بكانه مى معلومه سنده استقامت . بنا بر بيه دكانه
بايدك ساز ل و تعميرات هر و هر ده ها ن شاندر . نوطه رنزل رن . مطبوع
نوطه رنزل بر رن نمونه نفاستدر . معلم و معلم توميد اولور ساز و متعلمه
آلات واد و انك انك شتوبه مقال لى پرنور

مجازرتے - آغردویک رده افندی

15

کل دی سی

کل

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music in a single system. The notation is in a style common in Persian and Turkish manuscripts, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 8/4. The lyrics are written in Persian script below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The lyrics are: ای، لم ده، آتی، شی، ده شی، مان، آ، کار، ن، نو، مان، آ، م، ای، دی، کل، با.

ای لم ده آتی شی ده شی مان آ کار ن نو مان آ م ای دی کل با

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in F major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Persian. The score includes various musical symbols such as sharps, flats, and a repeat sign. The lyrics are: هار، ساز، دی، آچ، کل، ر، بل، بل، ای، آ، مان، آ، زار، آره نقد، قرار، 1، 2.

هار ساز دی آچ کل
 ر بل
 بل
 ای آ
 مان آ زار
 آره نقد قرار
 1 2