

(Nakış)  
Rast makamında ve Feri ikainola  
Hoca Abdülkadir merâpî'nin

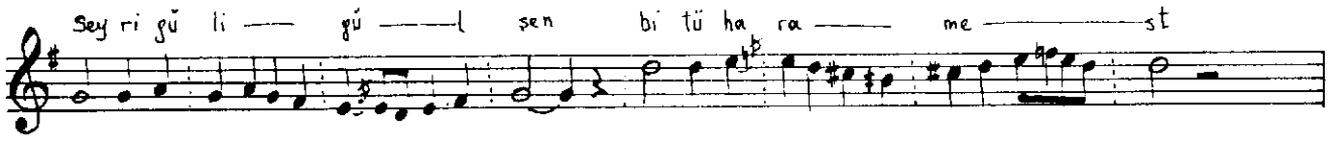
[d=60]

Sey ri gü li — gü — l sen bi tü ha ra — me — st

ika { Feri



Sey ri gü li — gü — l sen bi tü ha ra — me — st



Hun zi fi ra — ki — tü — ber le bi ca — mest



Hey he — yi ca — nim va — yi ca — yi tü ha — li — st



Do st do — st ca — nim va — yi ca — yi tü ha — li — st



Hun zi fi ra — ki — tü — ber le bi ca — mest



(Mazmûn) Na — le vü za — re — m gü — n gü li ru — ye — s



na — le vü za — rem gü — n gü li ru — ye — s



Za ru pe ri — sa — ne — mi de r ha mi mu — yeş

he- y ha — y ca — nim va — yi ca — yi tü ha — li — st

do- st do — st ca — nim va — yi ca — yi tü ha — li — st

za ru pe ri — sa — ne — mi de r ha mi mu — yeş (Son)

Seyri gülü gülşen bi tü haremest  
Hun zi firaki tü ber lebi camest  
(terennüm)

Hey hey canım vay cayı tü halist  
Dost dost canım vay cayı tü halist  
Hun zi firak-i tü ber lebi camest  
(meyanhane)

Nale vü zarem çün güli ruyeş  
Zarü perişanem der hami muyeş  
(terennüm)  
Evvelki gibi

### Tasnif heyetinin mütâleâsı

Bu nakışın güftesi farisî şiirlerde kullanılan vezinlerden hiç birine uymamakta ve yalnız 3 üncü mısraı acem aruzunda namı verilen (Fa lü fa u lun fa lü fa u lün) veznine tevafuk etmektedir. Güftenin bu hali, 1inci, 2 nci ve 4üncü mısraların müruri zamanla vezinleri bozulduğunu gösteriyor. Maamafih nakışın bestesi o kadar lâtiftir ki bu letafet güftesinin vezinsizliğini kimseye hissettirmemiş ve asırlardan beri bu güzel eserin hafızalardan silinmemesine sebep olmuştur.