

(Narkis)
Rast makamında ve Feri ikainola
Hoca Abdülkadir meragî'nin

[d=60]

Sey ri gū li — gū — l sen bi tū ha ra — me — st

ika { Feri

Sey ri gū li — gū — l sen bi tū ha ra — me — st

Hun zi fi ra — ki — tū — — — be - r le bi ca — — — mest

Hey he — yi ca — nım va — — — yī ca — yi tū ha — li — st

Do st do — st ca — nım va — — — yī ca — yi tū ha — li — st

Hun zi fi ra — ki — tū — — — ber le bi ca — — — mest

(Mazmūn) Na — le vū za — re - m qū — — — n gū li ru — ye — s

na — le vū za — rem qū — — — n gū li ru — ye — s



Seyri gülü gülşen bi tü haramest
Hun zi firaki tü ber lebi camest
(terennüm)
Hey hey canım vay cayı tü halist
Dost dost canım vay cayı tü halist
Hun zi firak-i tü ber lebi camest
(meyanhane)
Nale vü zarem çün güli ruyeş
Zarü perişanem der hami muyeş
(terennüm)
Evvelki gibi

Tasnif heyetinin mütâleâsı

Bu nakışın güftesi farisî şiirlerde kullanılan vezinlerden hiç birine uymamakta ve yalnız 3 üncü mısraı acem aruzunda namı verilen (Fa lü fa u lun fa lü fa u lün) veznine tevafuk etmektedir. Güftenin bu hali, 1inci, 2 nci ve 4üncü mısraların müruri zamanla vezinleri bozulduğunu gösteriyor. Maamafih nakışın bestesi o kadar lâtiftir ki bu letafet güftesinin vezinsizliğini kimseye hissettirmemiş ve asırlardan beri bu güzel eserin hafızalardan silinmemesine sebep olmuştur.