

usûlü: deđişmeli

NIHÂVEND ŞARKI

şîir ve beste : Hasan Soysal

(SEVGİYLE SOLAN BİR ÇİÇEĞİN ...)

Aksak ♩=112

aranağmesi

sev giy le so lan — bir çi çe ğin — tür — kû sū din —

mez (— saz —) mez (— saz —) mev sîm kı sa öm —

rüy — le ge çer ken — bu nu bil — mez (— saz —)

mev sîm kı sa öm — rüy le ge çer ken — bu nu bil —

mez (— saz —) kuş lar — gi bi hür ol ma yı biz —

sev gi de bul — duk (— saz —) sev giy — le to mur —

cuk gi bi bir — dal — datu tun — duk —

(— saz —)

(devamı var ...)

...NİHÂVEND ŞARKININ DEVAMI

bu cev her — ki (— saz —) her mev — sim — ilk ba hâ —
rı — (— saz —) sür dü rür — dün yâ — mı
zı (— saz —) çev re ler — tek bah çe ye (— saz —)
dön dü rür — sol muş- çi çe ğin tür- küsü
söy len — di ği an — da (— saz —)
geç miş ge le cek — el e le dir — ay ni za man — da (— saz —) da —

SEVGİYLE SOLAN BİR ÇİÇEĞİN TÜRKÜSÜ DİNMEZ
MEVSİM, KISA ÖMRÜYLE GEÇERKEN BUNU BİLMEZ.

KUŞLAR GİBİ HÜR OLMAYI BİZ SEVGİDE BULDUK
SEVGİYLE TOMURCUK GİBİ BİR DALDA TUTUNDUK.

BU CEVHER Kİ; HER MEVSİM İLKBAHÂRI SÜRDÜRÜR
DÜNYAMIZI ÇEVRELER, TEK BAHÇEYE DÖNDÜRÜR.

SOLMUŞ ÇİÇEĞİN TÜRKÜSÜ SÖYLENDİĞİ ANDA
GEÇMİŞ, GELECEK, EL ELEDİR AYNI ZAMANDA.

—Hasan Soysal—