

UŞŞAK
DÜYEK

SEVDİM SEVILEMEDİM
(Eskişehir : 1948)

HAYDAR TATLİYAY

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on a five-line staff system. The notation is primarily composed of vertical stems and small horizontal strokes, characteristic of traditional Ottoman notation. The lyrics are written in a cursive script above the notes. The first few staves include lyrics such as "sevdim sevi le me dim", "ağ la dingü le me dim", "dökülen göz ya si mi ah", and "Göz yaşı mi". The later staves continue with "le me dim dökülen göz yaş la ri mi beste i le si le me", "dim saz", "seni ağlat mak var ken var ken ah", "ah seni yalvarmak vor ken var ken", "ah saz", "negare ki bi le me dim ah yillarca o ya", and "lan dim hicsefa ni sur medim hicsefa ni sur me dim". The notation includes various rests and specific rhythmic markings.

Sevdim sevilemedim, ağladım gülemedim
Dökülen gözyasımı, beste ile sillemedim
Seni ağlatmak varken, seni yalvarmak varken
Ne çare bilemedim
Yıllarca oyalandım, hiç sefani sürmedim