

طوری محمد

Tomburi Cervil B

خالد بن رستم

Nicholas

والی اصول و -

101. Vols

23/

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are accompanied by Persian lyrics written in red ink below each staff. The lyrics include words like "دو", "ای", "دل", "ناله", "سینه", "آهسته", "بوی", "مهر", "خفته", "درخت", "با", "تا", "ده", "بی", "می", "هم", "ایستاده", "فراز", "دور", "پناه", "روان", "زیر", "را", "ناله", "صحنه", "اگر", "کاش", "ما", "که", "او". The handwriting is fluid, and there are some corrections or erasures visible on the staves. A small red mark is present at the bottom left corner.



serdim seni ¹⁻ ey iğvehaz
sektiklerin tuketkedar
huncagaman etim niyaz
dilmem neden bu ihtiraz
ey dilmiraz ey serünaz
sende ^{nukut} beni serden liraz

بر عاشق در خانه ییم
درمانی کیمه آه ییم
شوی دیدم بر واره ییم
مانانم یا لواره ییم

درد من ای عشوه باز
چکد کلیم طاقکداز
بوی زمانه ایتم نیا
بیلمن دره بو اهتراز

layıkmedur ey gülbeden
bu aşıkla hasretgeden
seksinde oşukla miken
rahm etme ^{nukut} sen lutf etme sen
iyzen

نقبات
ایضا

نقبات
ای دنواز ای سردناز
خده بی سوشا بزاز
ای دل نواز ای سردناز
هجران اوله کج هاره ساز

hür aşıkla ³⁻ dermannde yim
damanu kimden are yim
söyle dedim hür vire yim
cananuma yalvare yim
^{nukut}
iyzen

" ۴ "

قلدم در اما نش
همن دوشه لاش
بونده فرما نش
لایحه کوردوبه آل تاش

نقبات
ایضا

" ۵ "

یغمه ای گلبدنه
بوی شوه هسرتده نش
مکونده قشقه نش
هم ایتمه لطف ایتمه

نقبات
ایضا

geldim der ihsanuma
hor me düşerse panuma
bu berdeti fermanuma
layık görüy al yamuma
^{nukut}
iyzen