

۳۶

سکیا خاصیه

(FASSIIL)

SEKIAH

۲۶ پارچه دن مرکب پیشرو، بسته، کار هشتری و ساز سماهیستی محتوید
علم اسماعیل حق بلک ظرفندن ترتیب و تصمیح او نشدر



صاحب و ناشری

فخرانی زاده ثامنی اسکندر

استانبول: بازیزیده سابق مالیه قارشومند نومرو ۱۸

تلفون نومرومی: استانبول ۱۸۳۶

CHAMLI ISKENDER

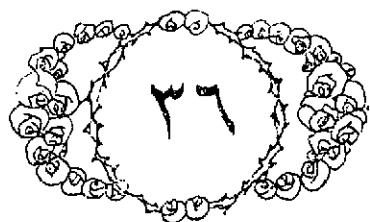
Bayazid N° 18

Téléphone: Stamboul 1836



سْيَاهِ قَصْلَى

Séguah



قصَّانِي زَادَه شَامِلِي اِسْكَنْدَرَ

اسْبُورْلَه بَيزِيدَه مَالِي فَارُونْ نُورُه ۱۸

CHAMLI ISKENDER

Stamboul . Beyazid N° 18

قصداً زاده

شاملی اسکندر

Cham' Iskender



سکاه فصلی

نوعی	مندرجاتی	بسته کاری	نحوه و سی	مخفیه
پیشرو	قره بطاق	حضر اغانك	۲	
"		بوسف پاشانك	۴	
کار	صراصع	خواجه نك	۶	
بسته	چشم میکونك	زاظاريانك	۱۰	
"	بویله رخصت	محمد اغانك	۱۳	
آبغیر ساعي	درهوج پریشانی	عطری مرحوم	۱۴	
"	مدد اول غمزه	اسماعييل حق بک	۱۶	
بورولک ساعي	طولي معجزه	عطری مرحومه	۱۷	
ایتدی اوکوژل	ایتدی	بکر اغانك	۱۸	
"	چوق قيلدي خراب	دلالل زاده نك	۱۹	
	طرافت يخش اولوب	کاظم بک	۲۱	
کورمهش مثلثي		جن فهم بک	۲۳	
فریدامی کوردگه بنم		حاجی عارف بک	۲۴	
بلیل یتشیر		"	۲۶	
دلده سودا			۲۷	
جذب ایتدی کوکلم			۲۸	
کوزلام بولارد			۲۹	
راق ایچدم			۳۰	
حال سردم چايره			۳۱	
دل خراب عشق			۳۱	
داما اينگنه ها			۳۲	
کوللدي دلبر عاشق			۳۴	
زنجير عشق			۳۴	
سوژش عشق			۳۶	
آقدده کوز ياشلم			۳۷	
آخالنک حاره دن			۳۸	
ساز ساعي			۳۹	
"			۴۰	
		تابي صالح دده نك		

حضراتكم

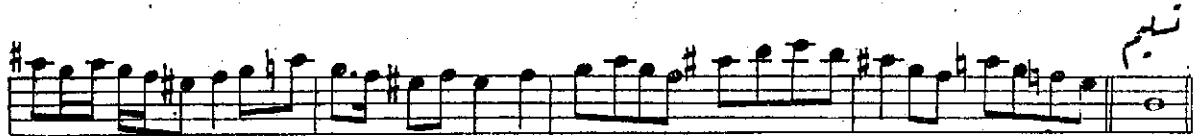
سکاہ پیروی

۲

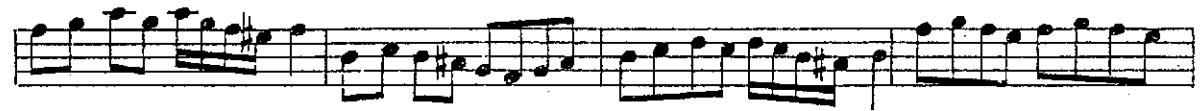
A handwritten musical score for a single melodic instrument, likely a harmonium or organ. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (G major) and a time signature of 2/4. The music is written on five-line staff paper. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The score includes several sections of music separated by text labels in Urdu:

- First section: Labeled "نسل" (Nasl), starting with a treble clef.
- Second section: Labeled "بطاف" (Bataf).
- Third section: Labeled "نسل" (Nasl).
- Fourth section: Labeled "ایکھڑا" (Ekhera).
- Fifth section: Labeled "بطاف" (Bataf).
- Sixth section: Labeled "نسل" (Nasl).
- Seventh section: Labeled "ایکھڑا" (Ekhera).
- Eighth section: Labeled "بطاف" (Bataf).

The score concludes with a final section of music labeled "نسل" (Nasl). There are also some small numbers (e.g., 3) placed above certain notes, likely indicating specific performance techniques or fingerings.



او شنیده ام



نیم



در دنی خواست



نیم



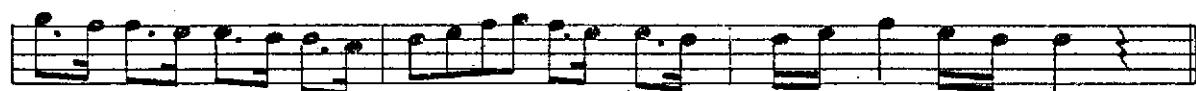
نای پیوندی شانک

سکاہ پیروی

۴



نیم



اُنچھا ن





نایم

او بخواه

Musical score page 1, measures 5-8. The score continues with two staves. Measure 5 starts with a melodic line, followed by measure 6 which contains a rest. Measures 7 and 8 show a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth-note patterns.



نایم

در بخواه

Musical score page 1, measures 21-24. The score continues with two staves. Measures 21-24 show a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth-note patterns.



نایم

1|2

Musical score page 1, measures 37-40. The score continues with two staves. Measures 37-40 show a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth-note patterns, ending with a final measure of rests.

a hi a hi a hi a hi ya r ya xi ba yi mén

هی hey هی hey آه ha ah ha هی hey رغبی Hey ra na yi men

ق ن ف ن نه ق ن ته ف نه ته ق ن در د د ن ا ل ا

ter dil la na dirdir ten te' ne ni te nén ni té né né tenné né tén

ل ن بیل بیل لیل لیل ف نه ق د د د در در در ری دی

te' né ni te nén né né di ri dirdir dir ten ni le til til til ten

ق د د ن ا تا ف ن ق ن در د د ن ا تا ف ن ق

te né ni te nendirdir ta na dir ni ta nadirdir ten nén né ta no dir dir ten

او و جل هم ق ن ف ن د د د تیل ده بیل لا

na dé ré til til la nu tén heim ejil vé

ب د م س ت د ل ک دی بو

bou di qui dit mest

لی قا شد م دی نون دی نون

li qua ched médi nouv ejdi nouv künd

ک ش ک ش ک ش ک ش

haek me kiechek dja

ت ل س د د د د د د د د

ta lest dé ré dim' ta din

ق ق ق ق ق ق ق ق

q q q q q q q q

د د د د د د د د

de dé ré til til la

ب د د د د د د د د

bu dé ré dim' ta din

د د د د د د د د

de dé ré til til la

ش ک جی نون دی نون دی نون

shkéjé nouv ejdi nouv künd

۸

جا شرک مه کش
 jech mé ké chéz
 ejá

ک بی کی لست
 ni bi ki lëst

آ هی آ هی
 a hi a hi

آ هی
 a hi

یار ری یار ری
 ya ri ya ri

مین ری یار مین ری
 ya ri mién

هی
 hey

هی
 hey

ها آه ها آه هی
 ah ha ah ha hey

نی زنگ هی
 yey ra na yi men

سباخانه
 سباخانه
 قاچو ک دل
 hey dil qui tchou ka

سام به اجمنا
 sam bé ejéma

لست شه
 lëst né che

وو وو
 vu vu

شاد یار یار در در
 chad ya ya dir dir

در در در در در در در
 dr dr dr dr dr dr

تئ دوم دوم دوم دوم
 té dum dé ril la dir dir ta

نا در در لا در ده ده
 na dé ré til til

لا
 la

نی تئ ده ده ده
 ni té dé ri néch é i o

او نیش دی ده
 ou ré te hou bi

خست
 bést

تئ دل تئ دل تئ دل
 té dé li té dé li té dé li

دل تئ دل تئ دل تئ دل
 té dé li té dé li té dé li

تئ تئ تئ تئ تئ
 té dé li té dé li té dé li té dé li té dé li

تئ تئ تئ تئ تئ
 té dé li té dé li té dé li té dé li té dé li

نی تئ تئ تئ تئ تئ
 ni té dé li té dé li té dé li té dé li té dé li

نی تئ تئ تئ تئ تئ
 ni té dé li té dé li té dé li té dé li té dé li

تئ تئ تئ تئ تئ
 té dé li té dé li té dé li té dé li té dé li

نین نیل ده ده نا در در نا تا فی قنی قنی قنی قن
 ten nité ni té né ré na dir dir ta na dé ré til



لا او و نش ده ده موس بی خون فی دره مو
 la ni ten dé ri nécé i o sou ré li hou bi

هی آهی آهی آهی آهی آهی آهی
 tu bé hou best a há a hi a hi a ki

یار زنی یار با من یه من یه هی هی
 yar yar xi ba yi mién hey hey

آهی آهی هی هی هی هی رنگ هی من یه من یه
 a hi a ki ki hu ra nu yi meín

کارک کشی

بد ناف

شد تندی شده نه فی دی دی در در در شد لال لال لال
 مجرمیه جه کند کشمش از جهانگیت
 در دیم ربنا الخ

سایمانه
 هر دل که چو خاصی محیات نه و سایمانیار
 در در در در شه دند در لند در در شه زر قلیل
 در ف شه در لند او صورت خوبی تو به خوبی تویی
 شه شه شه در فی زر لی شه شه شه شه در شه زر لی
 زر لی زر لی زر لی مکرر « شه شه شه شه شه شه شه
 شه شه در دنی شه شه شه شه شه شه شه شه شه
 در ناما ده ده غل غل لاغی شه در شه الخ

آهی آهی آهی یار یار زیبای همه هی
اهما اها هی علایمه الخ

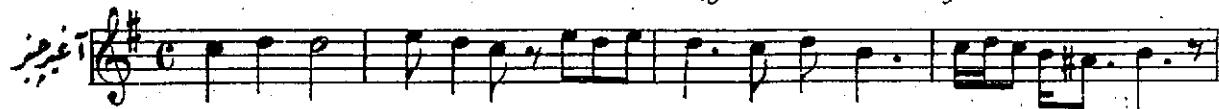
نامهاریانک

سکامبہ

آم
ah

ئەھىچىش
tchêch mi nçey

گ
gu



نو
nou

نوون
nouur

گ
qui



بے
bé

بے زى مى
bé xi mi



مى دە جا
mey dé dja

ئاد
mar



دۇن
deun

دۇن
deun

دۇن دە
deun de'



رۇر
rir

يا زى
ya ri

ئۇم
eum

رۇم
rum

جا
dja

نىم ئا
nim a



مان
man

يەل لە لەل
yel le lél

لى تە رې لى يەل
li té ré li yél



لەل لەل لەل
lél le lél

لەل لەل لەل لەل
lél le lél lél



۱۲

گویم
نم نم
جا جا
نم نم آن مان
اه یه له
 ləl ləl tə re li yēl lē lē lē lē
 مان آن مان بار یار آمانا مانا
 lē lē lē lē lē lē yar a man a man
 آن مان اوف مان آن مان اوف ری گو لا
 a man a man of xi gau la
 شر شر
 bi cher cher
 شرم او لور دی یا
 cherm o lour ya

کفته

جسم میکند که بزم میده جانایه دو ندر
 ساقی کلیمده که با هم در خان دو ندر
 برک رخساری عرقی که دب شرم اولور
 اول کل اندامی که آن گوشتند پارایه دو ندر
 عمرم جنم آسادیل لعل لی زره لی بیل رعل رعل
 رعل رعل لعل لی بار آماهه آساهه آماهه آساهه
 اوف میده جانایه دو ندر

محمد آغا ناک

سکاپت

۱۳

بوی (beuy) آه (é) سنت خو ره (rou hou sat) کن (ken) ده (de) ای (é) کن (ken) زنگر (zengir) گام (gham) از (az) و (et) تا (ta) نه (né) سی (si) نه (né) اون (oun) روم (rum) گاه (gah) نام (nam) آن (é) فن (fin) دین (din) یا (ya) له (lé) لل (lél) وای (ay) لی (lé) لل (lél) لل (lél) لی (lé) لل (lél) لی (lé) وای (vay) لی (lé) لل (lél) لل (lél) لی (lé) لل (lél) لی (lé) باش (baash) جا (ja) هی (hi) مای (mai) نان (nan) لان (lan) لا (la) ف (f) نار (nar) نار (nar) شور (shor) طو (tou) طو (tou) چور (chour) نار (nar) نار (nar)

93
Vocal
99
Vocal

شکاه اغتر کاغی

عطری و موسی

۱۴

در مو جو په رو شا
der mew dji pé ru sha
نی ای لاما لاما
ni i la ma ma
در مو جو په رو شا
der mew dji pé ru sha
نی ای لاما لاما
ni i la ma
فا سی الای فا سی الای فا سی
fa si ala i fa si ala i fa si
لا ای نیست
la i nist
جا نین یل یل لی لی لی لی لی لی لی
ja nin yel yel li li li li li li li
لی
li
لی
li
لی یا لا یل یل لی لی لی لی لی لی لی
li ya la yel li li li li li li li
تی ما فاسی لای
ti ma fa si la i
نیست
nist
فا
fa

صي نیست
la i nist

بایگار سایگار
bou yi gu li ba di sé hé ri bou yi gu

لی با دی سے هری بر دی
li ba di sé hé ri ber di

ری را بر سے ری را بر سے ری را
ri ra ber se ri ra ber se ri ra

تکم چانم یل لی لی لی
takm chānum yel li li li

لی لی لی لی لی می فرم یل لی لی لی
li li li li li mi fārm yel li li li

چانم یل لی لی لی لی لی لی
chānum yel li li li li li li

لی لی لی لی لی لی لی لی
li li li li li li li li

یا لا یل
ya la yel

لی لی لی لی لی
li li li li li

مان
ā man

بر
ber

سے ری
sé ri

هاد
had

بر
ber

سے ری
sé ri

را
ra

هاد
had

لَافِ سَمْ دَى لَى طُو آَمْ بَعْجِي
lah sem di li tuo ah be' jé

ah tou ti i mou dji té guou yean né di sem laf



دَى لَى طُو آَمْ بَعْجِي
de' li tuo ah be' jé



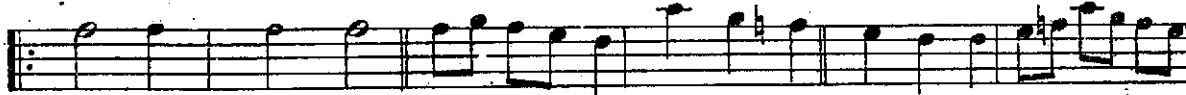
بَعْجِي دَى لَى طُو آَمْ
be' jé de' li tuo ah be' jé



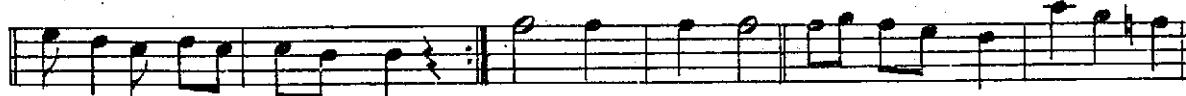
رُوم دَى لَى طُو آَمْ
rum be' li tuo ah be' jé



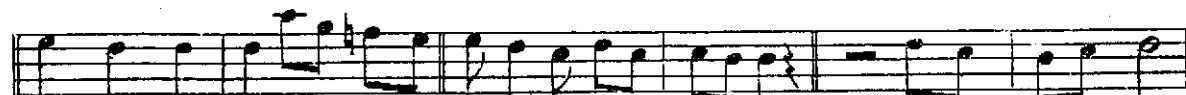
صَافِ سَيْنِي دَى لَى طُو آَمْ
saf si de' li tuo ah be' jé



أَول دَى لَى طُو آَمْ
ol de' li tuo ah be' jé



رُوم دَى لَى طُو آَمْ
rum be' li tuo ah be' jé



رُوم دَى لَى طُو آَمْ
rum be' li tuo ah be' jé



سکاکه بیورول سماعی

۱۸

بِرَّ آغامَك

او دی ایت it dé o کُ guu زل zéл عنَ ah وَ dé وَ ve fa

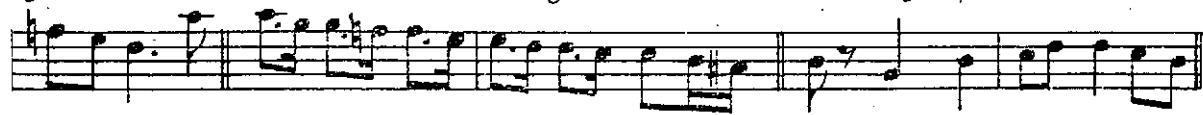


او ل لَ دَهْ مَنْ سون muj dé lér ol soun

او دی ایت it dé o



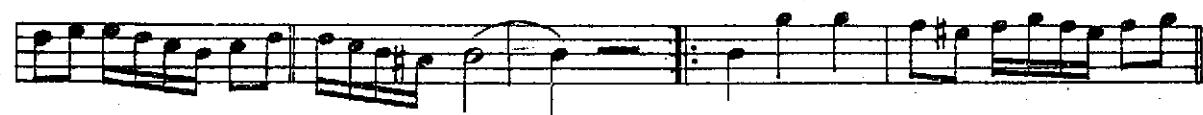
او ل لَ دَهْ مَنْ سون muj dé lér ol



سون soun موذْ دَهْ موذْ muj dé ter yél li yél li ye lel li ah

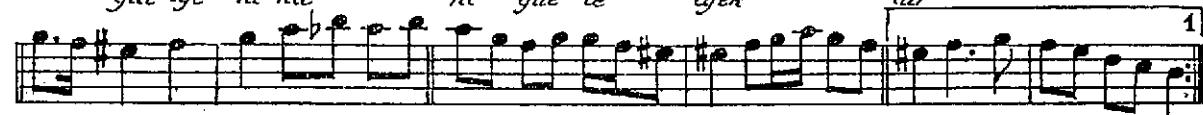


او ل لَ سون soun بِرَّ دَيْ دَيْ وَغْ بَا كَاهْ va déy déy di bir



هَا في جَهَّا كَهْ لَهْ جَهْ qui djé ni ha ni gué le' ejek

دَهْ dir



او ل لَ موذْ سون muj dé lér ol soun



دی دل زاده اسماعیل افیضیک

حروف قلیدی

۱۹ کامنی

چوپ

tchok

قبل

kil

رب خنه دی

di ha rab

10

دو دل زاده اسماعیل افیضیک

ماغ ریا
le ré ma

مو مو
mou

کنی کنی
ni qua

هک هک
hin hin

هان جی دو
dou djî han

لو لو
lou

لوبت لوبت
lout

مس له فن
fou la més

ری ری
ri

کنی کنی
nigua

هک هک
hin hin

دوبای دوبای
é i dub

عا عا
a a

لے می مدی
lé mi médi

بُورُوجَه سَعْفَى

boroujeh saghafi

نَفَاتٌ

nafat

هَكْ هَكْ

hek hek

نَفَاتٌ

nafat

نُورِس

Coda

<p style="text-align: center;">سرف</p> <p>بُورُوجَه سَعْفَى</p> <p>نَفَاتٌ</p> <p>نُورِس</p>	<p>بُورُوجَه سَعْفَى</p> <p>نَفَاتٌ</p> <p>نُورِس</p>	<p>طُولِي سَجْزِ كَوْبِيمْ نَرِيمْ لَافِ دَكْل</p> <p>جَرْغِ اَبِرْ سَوِيرِيمْ آَبِينْسِي صَافِ دَكْل</p> <p>اَهَلِ دَكْلِ دَبِيمْ سَبِيْسِي صَافِ دَلِيلَانِ</p> <p>تَقْيَامِ بَلِي دَوْسِتِ بَلِي صَيمِ بَلِي دَوْسِت</p> <p>بَلِي عَمِيرِيمْ بَلِي دَوْسِت</p>
<p>اَنْدَهْيِ اوْ كَوزِلِ عَمِيدَه دَفَارِدَه لَارِسِونِه</p> <p>اَيْ مَاشِه شَوِيدَه سَكَانِه لَارِسِونِه</p> <p>وَعِدَادِه بَرِيجِه زَلَانِه كَلَه بَكَسِرِه</p> <p>سَهْ فَوَلَّهه اَيْ مَاه لَفَاه لَرَدَه لَارِسِونِه</p> <p>تَرِيلِه لَيْلِه بَسِرِلِه آَه لَرَدَه لَارِسِونِه</p>	<p>بُورُوجَه سَعْفَى</p> <p>هَبَادِه بَلِي جَهَانِه لَهَفَدَه سَرِدَه لَكَاهَه</p> <p>بَرِيشَه اَيْ دَه بَلِي بَحَسِرِه</p> <p>نَفَاتٌ</p> <p>لَهَبَادِه بَلِي جَهَانِه لَهَفَدَه سَرِدَه لَكَاهَه</p>	<p>بُورُوجَه سَعْفَى</p> <p>هَبَادِه بَلِي جَهَانِه لَهَفَدَه سَرِدَه لَكَاهَه</p> <p>بَرِيشَه اَيْ دَه بَلِي بَحَسِرِه</p> <p>نَفَاتٌ</p> <p>لَهَبَادِه بَلِي جَهَانِه لَهَفَدَه سَرِدَه لَكَاهَه</p>

رعوى و سرگان طرب

طراویه

کارنی

۲۱

آه ط را و ت بخ ش تو لوب
ah ta ra vət bək cho ləub



کول زا ره رجا آ

gul za re ré ja le'



نفات

دو نات دی میش

do nat di meş



دی لای ال بای لا گلی

di ley le' ba ghi la



ال

ال

ساز
"M."

نی ها لی کول گول یه

ni ha li kul gul yeh le'

آل دی بای پی

al di拜 piye



ال

ساز
"M."

نو

لا



فر يا ده گل سه ایت
fer ya dé guél sé it

نفات سلا نه لے م.
Nafat Sla ne le M.

خود قی
Coda

CHARKI

Taravet bahch oloubguubkaré jale'
Donatchi medh alilé baghi lalé
Nihali guul élé aldi péréyale'
Nola fériyadé guelse' itsé nale'
Nassil sabr éylesun bulbul bouhale'

شُفْ

طرابیجسہ اولوب کھنارہ والہ
دونناندی مشعلیہ باغ لور
نیوال کل الہ آللہ بیالہ
نورہ فربادہ کلے انبہ نالہ
نخل صبریسونہ علی بو حمالہ

کوچه می هم زمی بک

کورمه مسلسلی

۲۳ سکاهارف

کور می می می کور
gueur mé mich mis

لی لی لی
li li li

کور می می می کور
gueur mé mich mis

لی لی لی
li li li

جا نا بی لی ریم چش
ja na bi li rim tchéch

می ساز، لک می سان
mi saz, lèk mi san

ک پیل ده سن سان
ké bil dé bil qui

تون بو تا فا وہ ری فا
ton bo ta fa ve ri fa

بیت اسرا ری وے فا بن
bit asra ri ve fa ben

دق آر مه صان
dak ar me san

دی مک مک دی می سان
di mèk mèk M... san

ساز، مک دی می سان
saz, mèk M... san

سین بیت باش
séni bit bash

خیر شی سی فا خیر
xir shi si fa xir

ساز، سین بیت باش فا
saz, séni bit bash fa

دی سین فا
di séni fa

کت می بی نی باش کا سی نا می
kit mé bé ni bash ka si na méy

لی دی
li dé

ریک ساز، سین بیت باش سی سی فا
réik saz, séni bit bash si si fa

دی سین دی سین دی
di séni di séni di

وی یم نا شی
vi yim na ché

دو دک دک دک
do dé dé dé

ساز، می سان
saz, M... san

لی دی
li dé

ری دک دک دک
ri dé dé dé

دک دک دک دک
dé dé dé dé

ساز، می سان
saz, M... san

لی دی
li dé

فریاد بچی

جه غارف بک

اه فه ری با
ah fe ri yaگور دی
di mi' gueur

اور دن ساز
dutti saz

ای گوئی لی را نا
ay guou li ra na

شیت کی آمن دل م
guou chit me din as

لا ساز ها کی روی
la saz ha ki ré hi

نی دوش سه نو لا
ni douch sé no la

کی فی شی شی دا
ki chi ki chéy da

ای کا
ey ka

می تی با لا
mi ti ba la

ماه فی دی اے فین دیم بو گوئی دی
mah fi djé é fén dim bou gui djé

ای عش سهک له
éy lé sék ich rét

جیک جا فی مه من نت
jék dja ni ma min nét

نت فا در ده کی گی فلیم
nét fa dir dé ki guí flim

حا لی می از خست اوفر باف
ha lí mi ar xist ofr yak

کی ام ما ساد.
yé ém ma . M.

دوونی قoda

The musical score consists of six staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last two are in 9/8 time (indicated by '9/8'). The lyrics are written below each staff in both Persian and French. The vocal line starts with 'éy lé sék ich' followed by 'jék dja ni ma min' and 'nét fa dir dé ki guí flim'. The second section begins with 'fa dir dé ki guí flim' followed by 'ha lí mi ar xist ofr yak' and 'yé ém ma . M.'. The third section starts with 'doon' (written vertically) followed by 'doon' (written horizontally). The score concludes with a coda section labeled 'Coda'.

سرف

فریار بی کو ر دیک هم ای کل رغا
کو رسه سلی مانا بیدرم هشم خد
هه ره سل کر بیون آنار و خانده دیک
صانم آرته سفی ریا شفی سخرا سده هد
محضی اندیم بیکو ایند عیش
سن ده زک ایند سی باشد سنه سل اس زک
نی سن سوسنی ده بده سره بیم خنده دل
یافد بی مانا

گاهارف ۲۶

بلبل بیلر بیز بیز

میتارف بلک

Bulbul yetichir bagrimi houn itdi feganin
Ah aabt éyle dihanin
Hantcher guibi deldi ejguerim tigi zebanin
Ah aabt éyle dihanin

بلبل بیلر بیز بیز ایندی قمانك
آه ضبط ابرههانك
شیخ بیلر بیز هم طغ زبانك
آه ضبط ابرههانك

۲۷

سکھ فنڈ

رلیهہ

Y

چه طاقه بیک

جهنوب ایندی کرکلهم

کوی دی ایت جذب نوم سر بر دو فا مت
djéab it di gueuy num bir sér vu ha mét

The musical score consists of six staves of music in 5/8 time. The lyrics are as follows:

جهنوب ایندی کرکلهم (Jeunob Indi Kerklehum)

کوی دی ایت جذب نوم سر بر دو فا مت
djéab it di gueuy num bir sér vu ha mét

دو سر بر فا مت
bir sér vu ha mét

مت
mét

بن بت
ben dé gha yet

دوم اول رس بی غای بت
doum ol down bé ghá yet

بن بت
ben dé ghá yet

دو م اول رس بی غای بت
doum ol down bé ghá yet

بن بت
ben dé ghá yet

دو م اول رس بی غای بت
doum ol down bé ghá yet

بن بت
ben dé ghá yet

نفات

بن بت
ben dé ghá yet

فوده

Coda

سرقی

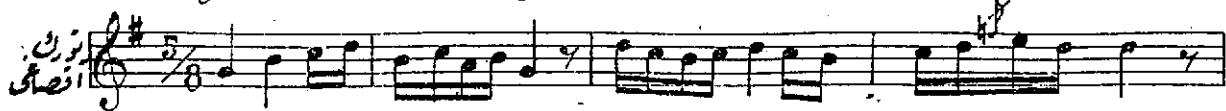
جهنوب ایندی کرکلهم بر سر و فاخت
پیغمبر ای اولدم به دره بیان
الطاشه بود آینه شواب
پیغمبر ای اولدم به دره بیان

دلده هر داسینه ده رانه زراف
پاگه در داده دی در روی در ده ماف
جهنم با قدری بزم بر اسنا ف
پاگه در داده دی در روی در ده ماف

سرنده باتک

کورس مولر ده

له کوز له کوز بهم بیول لار لار ده ده بن بن اول اول
guruk lé rém yol lar lar da da bér bér ol ol



شی وه کا ری بک سازه بیم میان
chi ve kia ri bék sázé rém mián

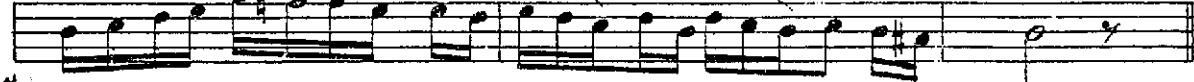
شی دل اول دن ای خبر ای خبر دل اول دل
gueuy nu rau tes hir i den ol dil chi

کا ری بک له سازه بیم نو کوی نفرات
kia ri bék le sázé rém :M.. gueuy nu

مو نس خر ای دن ای دل اول دل
mu tes hir i den ol dil chi

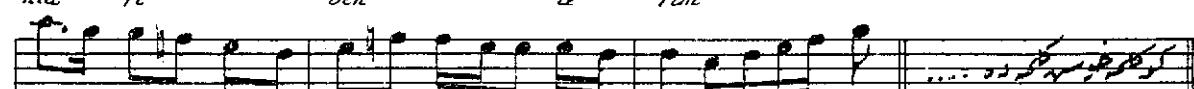


کا ری بک له سازه بیم نو کوی نفرات
kia ri bék le sázé rém :M.. gueuy nu



وه عشن با زی دل نو دل وا وا جل زی کی دیل وه
ve chen ba zí dil nu va va kí díl ve

کا ری بک له سازه بیم نو کوی نفرات
kia ri bék le sázé rém :M.. gueuy nu



پوره
Coda



۳ سکا هنری

راقص ایکس

لادری

را کی ایچ دیم فیل جان دن
ra ki itch dim fil djan dan

سر اوک خوش دوم بین آن دن
sar hoch ol doum ben an dan

آل حن چن ری وور با کا
al han chen ri vour ba ka

بین او صان او جان دن
ben ou san ou bou djan dan

آه آما نیم اجی وانیم یه لیل
ah a ma nim ejji va nim ye le'l li

ستو دی کی گیم ای دیر نی لی
stev di ki gium e dir ne li

خودهای
Coda



راقص ایکس فحاشت
سرخسه اول سهمه نزف
آل فخری دور بگا
بهاد صانم بوجاذف
آه آشام چو اشم بیلی
سریکم اورنی

شرف

کوزنیم بو برد ده سهارل شو گاه روی بکدرم
کو طی نجیب دیده اول دلشتری بکله زم
عوچازی دلزاری میرو گاه روی بکدرم
کرکله خوسه هدده ده بیشم زری اشمار
صریغه قدره بکدرم ده اوباری بکله زم

حاتی سردم

داری

بی چا دی سردم حا
ha li sérdim tcha yi ra

بی چا دی سردم حا
ha li sérdim tchayi ra

لوب که لر فیز
hix largué lub ya yi la

لوب که لر فیز
hix largué lub ya yi la

نفرت

لوب که لر فیز
hix largué lub ya yi la

لوب که لر فیز
hix largué lub ya yi la

فوده سی
Coda

طنور علی فیض

سکاہ ترقی

رل هراب عشق کم

دل خرا دا بی عش فی نم سن سک سک
dil ha ra da bi ach hi nim sén sin sé

دوده

نفرت
bir té sel li vir goé lub ba ri di

شـا لـا تـا شـا سـل تـا بـر سـل لـي
 li na cha di ma bir tei sel li

کـلـکـلـهـبـرـسـنـسـنـبـهـ

تـاـشـمـیـ

dir bag rin qui quel mère sin bé

tach mi

نـفـاتـ

فرـدـهـیـ

Coda

سرـقـ

سرـقـ

ولـهـرـبـعـنـقـلـمـسـكـسـبـرـیـارـیـ
 پـشـیـ وـرـکـلـوـبـلـارـیـ دـلـ نـاـشـادـمـهـ
 طـنـجـبـرـبـنـدـکـ کـهـنـزـشـکـ بـنـمـ اـنـدـمـهـ
 نـفـاتـ
 رـبـحـاـ بـرـیـ حـاـ فـارـسـ جـمـ اـبـرـ زـبـارـیـ

هـالـهـرـدـمـهـاـرـهـ
 قـبـلـهـرـبـلـاـسـلـهـ
 اـلـدـرـزـلـهـسـوـدـنـمـهـ
 کـلـ یـاـبـلـهـ بـایـدـهـ

دَائِمَاً اِنْجَاهَدُهُ

سَكَاهَرْفُ

حَلْمُ اَسْبُعِلْنَهُ بَلْكَ

رَى نَّا فِي شَا شَشْ سَكَدَهُ مَكَ اَبَتْ مَاهَ دَاهَ
da i ma it mék dé sin uch cha ki aa ri



نَفَرَاتُ

نَّا تَابُهُ عَيْ نَهَرَهُ وَهُجَّ فَتَهُ دَكَّ لَهُ اَوَلَهُ مَاهَ
na i tab her va hit djév rin lé ol ma



دَاهَ كَوْ نُولَهُ بَرَهُ اِبْنَهُ طَهُ رَابَ طَهُ هَهُ دَكَّ بَخَ فَتَهُ دَاهَ لَهَ
da gueu nul pur ix ti rab her va kit djév rin lé



اَوَلَهُ اوْ كَوْ زَيَانَ دَاهَ طَهُ بَرَهُ اِبْنَهُ طَهُ رَابَ طَهُ دَاهَ اوْ كَوْ زَيَانَ
ol ma da gueu nul pur ix ti ráo gueu ou dji lé



اَيْ لَهُ سَيْنَ بَرَهُ اَفَ قَاتَنَهُ اَيْ لَهُ سَيْنَ لَهُ
ey lé sen bir il ti fat uf ta dé né

قُوْرَمَى
Coda

سُرْقُ

CHARKI

Da i ma it mék dé sin uch chak i anuna itab
Her vahit ejevrinti olmada gueunul pur istirab
Gucux oudjile éyleşen bir iltifat istadene
Doud ahile ejihan olmadi iltibeté harab

دَائِمَاً اِنْجَاهَدُهُ سَكَعَادَهُ زَارِسَهُ عَابَ
هَرَدَفَتْ جَوَرَهُ كَلَادَهُ دَاهَدَهُ كَلَهُ بَرَهَهُ طَهَ
كَوْزَاهُ بَرَهَهُ سَرَقَهُ بَرَهَهُ سَرَقَهُ اَفَنَهَهُ كَلَهُ
دَورَاهَهُ بَرَهَهُ جَرَانَهُ اَوْزَهُ دَهُ اَسْهَهُ طَهَهُ

۳۶ سکاہ سرفی

گولدی دلبر

سالم سعید حقی بلک

کل فی مشی عا دل دو
gul du dil bér a chi ki gham ha.

فونی فونی

ha ri na نقرات han dé
gul rauh sa ۱ ۲
da ri na

فونی فونی نقرات
coda

zén djí ri ach kür dil bés té
yim ۱ yim ۲ نقرات di va nain ol

جناب اللہ بلک

زخمیر عشقی

سکاہ سرفی

zén djí ri ach kür dil bés té
yim ۱ yim ۲ نقرات di va nain ol

مود down سک می من بیل bil méz mi sin سن sen دی وا di va نهان nén

اول ol دوم down سک می من بیل bil méz mi sin سن sen
شمشém i حجé ma لکlin شفآ chuf té
سی si یم yim شمشém i حجé ma لکlin آ a

شف chuf سی si یم yim شف شف فودهسی Coda
نفات

زنجیر عشق را به سبیم
دباری اور دم سیز بیم
شک جمالک آشنا سبیم سرقی
نفات
برداری اور دم سیز بیم

سرقی

کوهدی بید عاشه عخوار بینه
پیک با ایشی خندہ کل خمار بینه
کورکل ایس دیدار بینه
پیک با ایشی خندہ کل مطا بینه

-

ظہری علی اسپیک

سو ز سو عُشْر

کامرف

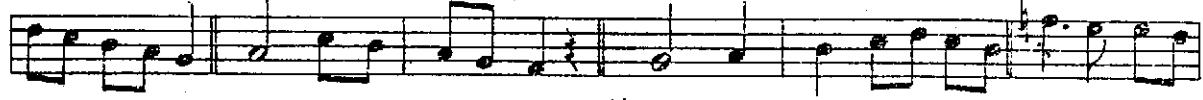
۳۶

مشقشی زی سو
sou xi chinche

لے آئی دی بیج بیم کے
éy lé di bag rim ke



باب سو زی مشقشی لے آئی دی بیج بیم کے
bab sou xi chie aché éy lé di bag rim ke



باب ساز می دو ده دی شن نظرات
bab M.. chéh ri dé rou ni yi



کوب اب خه دی اب خه دی شد دو ده دی شد دو ده دی
koub it di ab xé di ab xé di shéh deh di shéh deh di



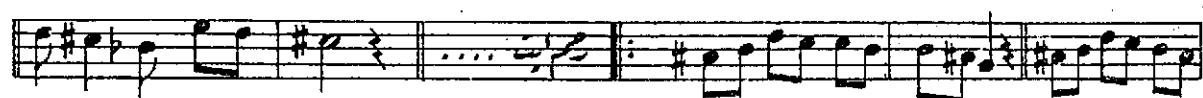
کوب اب خه دی اب خه دی ساز آر کم دی چک
koub it di ab xé di ab xé di M.. tchéh di guim ar



شیر فی بی تی آر کم دی چک دی چک دی چک
tik ye ti chir it di tchéh di guim ar tik ye ti chir



اضن ای راب طی راب طی فودکی نظرات
ix ti rab tchéh di guim ar Coda



زوف

CHARKI

Sousichi aché éyledi bagrim kebab

سو ز سو عُشْر ایسی بیتم کیا ب

Chéhri drouni yekoub itdi harab

شہر دنی سفر، آندی خراب

Tchéhdiguim artik yetichir intirab

چہدیگم آریغہ بیتی اخڑاب

Rahm it aya dilberi alidjenab

رحم ات ایا دلبری عالیجاناب

Itmé kouloundan boukadar idjinab

ایمے کولوندان بوکدار اینتاب

۳۷

اکماده گوز یا کرم

سازن براکت

کاه سرف

جربین

آف ak ma da گوز gueux یاش yach la rim

ba ran qui bi ah ba

دان کی اول ماز صوس نقرات ساز sous marx ol دوم down

ran. qui bi M. sous marx ol down

bul bu li na lan کی ah

na lan کی ah

لور او دزد سایه derd o tour

mou fir ka ti dja nan کی

bi ah dja nan qui bi M.

نقرات ساز " ساز " دزد سایه

صوصان اولدم سیلنا دون کی

د دا دلوری فرقت هیله کی

نقرات

صوصان اولدم سیلنا دون کی

Coda

CHARKI

Akmada gueux yachlarin baran guibi
 Sousmarx oldou bulbuli nalan guibi
 Derd olourmou firkati ejanang guibi
 Nakarat
 Sousmarx oldou bulbuli nalan guibi

آفرده گوز یا کرم باشد کی
 صوصان اولدم سیلنا دون کی
 د دا دلوری فرقت هیله کی
 نقرات
 صوصان اولدم سیلنا دون کی

میرک

اھالیک

کاھنی

۲۸

غین لی خا دن ده لوم کو ده
é ha li ghin ha ré dén dé gueulum dé hey

سل سک ک لیز لیز اول دن ده اول دن ده
sé sin gué lin ha ré déneul lein eul lein eul 1 2

دو دوب وی دو دوب وی دو دوب وی
sé ni me né vi rub dur de gueulum dé hey

ری بی کو کو کو اول دان دا اول دان دا اول دان دا
yé ri gue gau ya ra dan oul lein eul lein eul 1 2

نا نای نای نای نای نای نای نای نای نای
na nay na nay nay ha ni de gue luen dé hey

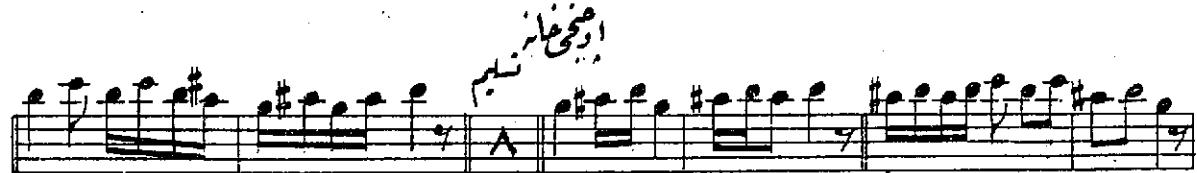
دوزن بی دوزن بی دوزن بی دوزن بی
bou dun ya da ha dir bi len yar ha ni

فروختی
Coda



بی کو که با اوره اوره اوره
نای نای نای های های های
بر زیاره فریاده با هاف

اھالیک ماره ده ره گلم ده
سل گلم ماره ده ره گلم ده
سی مه ده ده ده ره گلم ده



شیمدى يه قدر مقامات مختلفه دن نشر ايدلش اولان فصلارك اسامىي بروجه آتىد

مقامي	۱	مقامي	۲	مقامي	۳	مقامي	۴
اوج	۲۸	راست	۱۹	صبا	۱۰	سوزناك	۱
شنهاز	۲۹	مخير	۲۰	ماهور	۱۱	نهاوند	۲
سلطانى يكاه	۳۰	اصفهان	۲۱	عجم عشيران	۱۲	عشاق	۳
طرز نوين	۳۱	سوزدل	۲۲	شت عربان	۱۳	قارچغار	۴
حسيني عشيران	۳۲	کوچكجه	۲۳	يگاه	۱۴	حجاز كار كردي	۵
حسيني پوسهلك	۳۳	سوق افزا	۲۴	فرختاك	۱۵	حجاز	۶
صبا زمنمه	۳۴	فرحفزا	۲۵	عجم آردي	۱۶	هزام	۷
نشابورك	۳۵	مستعار	۲۶	طاهر پوسهلك	۱۷	حسيني	۸
سکاه	۳۶	دکاه	۲۷	بسته نكار	۱۸	حجاز كار	۹

در دست نشر بولنان فصلارك اسامىي بروجه زيردر

(يالكىر نومرسى اولانلر نشر ايدلشدەر)

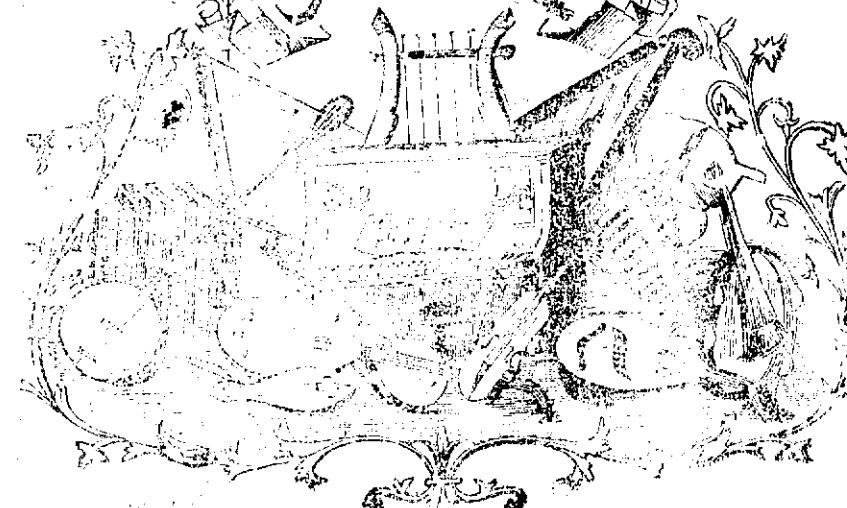
مقامي	۱	مقامي	۲	مقامي	۳	مقامي	۴
ذوق طرب		کردانىه		حجاز زمنمه		رهاوي	
خمير كردى		صرضبار		جانفزا		سازكار	
عربان كردى		طاهر		دلفروز		سوزدل آرا	
مايه		سپهار		حجازى عراق		راست جديد	
وجه عرضبار		بييات عربان	۴۱	اوج هوزي		چوكاه	
رونق نما		پوسهلك	۴۰	سكاه عربان		نكريز	
خالف عراق		زير كوله		نوروز		نواثر	
بسنه اصفهان		صبا پوسهلك		عربان		نهاوند كبير	
سلطانى هزام		حجاز		سفبه		پاسندىده	
عراق		«		خمير سفبه		بزرك	
راحت فزا		عجم		زمنمه		زاوبل	
راحت الارواح		عربان «		حجاز عشيران		ماهور خان	
اوج آرا	۳۷	عرضباره		عززال		سوق دل	
هزام جديد		کردانىه «		هايون		تبريز	
پوسهلك عشيران		ماهور «		اصفهانك		سلنك	
حجاز «		شنهاز «		نشابور		دلكتشيده	
شوق طرب		اوج «		دلكتش حاوران		بياتى	
شوق آور		خمير «		نوا		بيات پوسهلك	
هفت		كردى		سلطانى عراق		دلنشين	
شرف نما		نوا كردى		حصار		حسيني زمنمه	
طرز جديد		کردانىه كردى		عجم		چاركاه	
				كلمزار		هوزى	

تلفون
شاتمحل ۱۸۳۶

Téléphone:

شاتمحل ۱۸۳۶
تلفون
شاتمحل ۱۸۳۶

مختصر نظریه



آرزو ایدلر
تلفن فریلم خوار
ایدیلر
Noire telephone est libre
à la conversation

الف) مخاطب

- ۱ - مخاطب من محترم مشتری بلند آن توزیعی رغبته بناءً پوکره اساتید دعتبره نک تأثیر کرد ماری اولق او زرمه هدیه فصلی محتوی، بهو و مطاعدن سالم بر طرزه صفتنه منتظم پیشرو و ساز سماوی، شرق و قطبولی فورمه نشر اینکده در.
- ۲ - هر نوع ساز ایچون مقتضی تل و کریش و مختلف بوده بوش آنده دفتری و سائز ساز لوازمی مغازه مزدی اوجوز فیشانه تدارک ایدلر یه چکی کی اعمال اولان آلات موسیقیه نک آنک، متأثر و ظرفی هر جهته متکفل اولله براز محتاج تعمیر اولان هر نوع سازارده ادوی و مکمل صورته تمیز و هر نوع مستعمل ساز اشترا و مبادله اولنور.
- ۳ - طلب و قوعنه مستقیم واهل سنت معلم و معلمه لر توصیه اولنور، مغازه منده در سخانه دخنی و چوددر.
- ۴ - محترم مشتریار چزه بزهولت اولق او زرمه طبع ایدلش و یکیدن طبع و نشر اولنه چق نو طهر ایچون قید ایدلکده اولان ۲۵ غروش آبونه اجرتی بوز کرمه تجزیه مقرار ویردم. بعدما پوسته واسطه سیاه کرک شکر و کرک استانبول و جوارینه کوندرانک او زرمه بوز فورمه سی ایچون آبونه اجرق ۱۰۰ غروشد. آرزو ایدلر سبلن متبوری پشیدن کوندر مکله براز موضع آدرس لری بیلدیر ملری لازمد.
- ۵ - نو طهریز مقترن موسیقی استادی طرفتن بعد التصحیح طبع او لتقه در. فروخت ایدلکده اولان باجهه و طهر منی محتوی فرستز بجاناً تقدیم ایدلر. هر نو طهرن بر دفعه سنته بوز غروشه قدر مهایانه اولان محترم مشتریارمه بر خدمت مقتخره اولق او زرمه بوزده یکرمی بش تزلیلات اجرا ایدلر.

۱۰۰	پاره	منتخبات شرق ، قطب و سائزه
۴۰	غروش	طبوری دفیق بک کلیانی
۲۰		لله عیجی خورخور اپرمه آلاتورقه
۳۰		» » آلاف الله
۲۰		حسن فرید بک اون ساز سماعی مجموعه سی
۴۰		قالونی شهر مرحوم ناظم بک کلیانی
۷۰		علاوه عود معلی - علی صالحی بک
۱۰۰		کان معلی - آلاتورقه - کان مصطفی بک
۵۰		عود درسلی عودی فخری بک
۱۰۰		کان اصول تعلیمی : عبدالقادر بک

۱۷۵	غروش	هزین جلدی تخته اخان پیشرو و ساز ساعیلری
۱۵۰	»	یوشاق قابل «
۴۰	»	هر مقامدن قام بر فعل
۴۰	»	اساعیل حق بک کلیانی ۱-۴ بوز جزوی
۵	»	پرائنده پیشرو و ساز سماوی
۱۰۰	»	فورمه بر آزاده مجلد منتخبات مجموعه سی
۲۵	»	ابورهت - چاره ساز
۲۰	»	بین اندیشه کلیانی ۱۳-۱ بوز جزوی
۲۰	»	لیلا خام اندیشه کلیانی ۳-۱ بوز جزوی
۱۰۰	»	اساعیل حق بک موزاقه اصولات مقامات