

SULTÂNİYEGÂH ŞARKI
Sarıyer'li

BESTE
ve : Yesârî Âsım
GÜFTE ARSOY

USÛLÜ : Aksak

Yürükçe

—KADIN— Sa rı yer de ta nış tı ğın bir ha nım

—Saz— Dü şün me pek kar şın da yım a ca nım

kar şın da yım a ca nım Has ret kal dım tan bırı nun

se si ne Yi ne ten ha bir ak şam gel gel a ca nım

Orta

ERKEK He le co ş kun bir ay doğ sun ge li rim

Saz la sö ze pek a şık sın bi li rim Kaç za mandır

hep gön lüm den ge çer din sa rı yer lim ah.....

.... sana ben can ve ri rim —SAZ—

—Ağır laşarak—

(Daha ağır)

SULTÂNÎYEGÂH ŞARKI'nin devâmı

KADIN



— ERKEK —



— keman —



KADIN

SARIYER'DE TANIŞTIĞIN BİR HANIM
DÜŞÜNME PEK KARŞINDAYIM A CANIM
HASRET KALDIM TANBÜR'ÜNÜN SESİNE
YİNE TENHÂ BİR AKŞAM GEL ACANIM

KADIN

BULUTLARDAN AKIP GİDEN AYA BAK
TANBÜR'UNLA BENİ AĞLAT BENİ YAK
HER NAĞMENDEN BİR İZ KALSIN KALBİMDE
BENİ GÜLDÜR BENİ AĞLAT BENİ YAK

ERKEK

HELE COŞKUN BİR AY DOĞSUN GELİRİM
SAZLA SÖZE PEK ÂSİKSİN BİLİRİM
KAÇ ZAMANDIR HEP GÖNLÜMDEN GEÇERDİN
SARIYER'LİM SANA BEN CAN VERİRİM

ERKEK

BENDE TANBÜR, SEVGİLİMDE BİR KEMAN
ÇALAR KEN ÂH... O BAKIŞLAR PEK YAMAN
MESKENİMİZ KÜCÜCÜK BİR KAYIKTIR
HATIRLARIM O MEHTÂBİ HER ZAMAN