

دَلْلَاتُ الْأَدَالَةِ الْمُكَلَّبَةِ

بِغَرَقْنَ

٥٥



فَرَحْتُ كَارِنَةَ الْكَارِنَةِ
خَفِيقًا يَقَاعِدَهُ

دَلْلَاتُ الْأَدَالَةِ الْمُكَلَّبَةِ كَلَّافَيْتْ سَالِمَيْتْ صَطَرَ فَنِيلَنْ تَدَقِيقَ وَسَيْنَوْ لَدَدَيْهِ شِلَّادَةِ

هَرَجَتْ بَحْرَنْ فَوْظَدَرَ

نَيَارَ ٥ غَوْسَةِ

مَطَبَعَتْ بَحْرَنْ بَاهِرَةِ



[فرهنگ] مقامه و [غیف] [ابعاده] [کار] برسی: مادر آغازنده

[۱] اور نہ کچھ بھیک (صلاغ) الی ہڈا دریج ہے (فوتی) صرف بڑی، آنند کی بھیگو (حسرل) الی ہڈا دریج ہے (منیت) صرف بڑی کو منیت ہے،

A handwritten musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, possibly a flute or recorder. The score is written on five-line staff paper. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics, written in a cursive Persian script, are placed below the corresponding notes. The handwriting is clear and legible.

امپھٹا ریجیسٹریشن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- | | | | |
|---|---|-----------------------|------------------------------------|
| ١ | بورول (ديه) اولنه بولنجهز طرف | $\frac{٦٦٢٨٨}{٥٣١٤٤}$ | كريل كوشيه (تحمل) بعد شفط بيز تشير |
| ٢ | " " " " " (ديه) | $\frac{٢٥٣}{٩٠٦}$ | " " " " " |
| ٣ | " " " " " (كمونجنب) | $\frac{٤٨}{٢١٨٧}$ | " " " " " |
| ٤ | " " " " " (برالجنب) | $\frac{٥٩,٦٤}{٩٥٨٦}$ | " " " " " |
| ٥ | بورول (بهار) اولنه بولنجهز طرف (فضل) بعد شفط بيز تشير | " " " " " | " " " " " |
| ٦ | غيرها كوشيه (تحمل بعض) بعد شفط بيز تشير | $\frac{٤٩٥}{٣٥٦}$ | " " " " " |
| ٧ | " " " " " (ديه) | $\frac{٤٨}{٢١٨٧}$ | " " " " " |
| ٨ | " " " " " (كمونجنب) | " " " " " | " " " " " |

کجہ تائیں پر رودھے غربِ آفریقہ میں بڑھتے ہوئے۔ اندر جاہر ایسے نہ ہیں، دشت بالادو کے (۱۶) نامہ میں [بہ سول] اسی کھنچی خلائق کا ذکر ہے، لیکن اپنے عین میں مذکور ہے اسی کی اگرا بہترین مددگار۔ مبنی ایسے نوع (زمیہ) اور ایسے نوع (بہ سول) اسی تحریر کا ذکر ہے، لیکن بودھ کی عین نامہ (۱۷) میں (۴) اشارہ نہ
ظہیر ہے، اپنے چھوٹے درجے میں بھی دوسرے بھی ایسے نامہ کی اگرا مددگار۔ مبنی ایسے [بہ سول] لیکن بھرپولی میں اور دیگر میں مذکور ہے، بودھ کی ایسے نامہ کو دیگر ایسے کو درج کرنے
والا لیکن میں [زمیہ] اور [بہ سول] اسیہ مددگار۔ سیغپر (۱۸) نامہ کو [بہ سول] کی عکس مددگار ایسے ہے، بوناک اعلیٰ انسانوں کی ایساں احتجاجیں اسے منظماً کر دیا ہے۔
بودھ نامہ میں سیفیت کا خصوصی اور کمی، خفیض، سوکش، بیض، ... ایں تھیں جو ایسا خالیہ نامہ کا لئے اپنے پرداز۔ یہی مہیں نامہ کا ایسا نامہ
لہبست کو تھیہ کر ایسے نام افسوسیو ایسا نام کا لکھ رہا تھا کہ بالآخر ہر چیز کا بخوبی و دشمنی پر نکلے اس فریضے پر نکلے اسی نامہ کا ایسا نامہ اور اسے لہبست کو تھیہ کر
جھکتے ہوئے (خود) اور [اصفیف] خوبی کا صرف نام، رکھتے ہوئے ایسا نام کا نام، دن دلکش کا لکھنے کو سوچیں ایسا نام پر دام دی کہ لہبست کا لکھنے کیس دلا دلہا۔
لہبست مددگار نہیں آئے تو اپنے سے دنیا ز مددگار کیا کہ ایسا نام کو تھیہ کر دیا گی۔ مددگاری کی طرز کی مددگاری میکا ایسا عکاظ مددگار مددگاری دوسرے نام (جھکتے) [اصفیف]
اول، خفیض نامی، [تفیل] مددگار نہ کیا کیسے مشرب ایسا نام کو مددگار نہ کر دیتے۔ اس نام (۱۹) مددگار نہ کیا کیسے اس نام (اسن)، ایسا نام [خفیض نام] کو مددگار
اویں عین وقت ہے۔ خفیض کا نام اسی ہے۔ تفیل دنار ایسا نام کی مددگار نہ کر دیتے۔ سیغپر یادبوجو، تکمیل ایسا عکاظ نام کی مددگار یادبوجو کی مددگاری کی مددگاری۔
یہی ایسا عکاظ ایسا نام کی مددگار نام کی مددگاری ایسا عکاظ ایسا نام کی مددگاری، نام کی مددگاری طرزات دوسرے نام کو مددگار نام کی مددگاری۔
اولیاں اونہے آئے جو لیکھدے ہیں تو دوستیت (محمد نادرت) مفکرہ دوسرے عکاظ ایسا عکاظ ایسا نام کی مددگاری دوسرے نام کی مددگاری، نام کی مددگاری۔
شاندیش کا باہمہ نام دوسرے نام کی مددگاری کیا کہ اسیہ مددگاری ایسا عکاظ ایسا نام کی مددگاری۔