

Hüseyinî makamında Nefes

YÜRÜK SEMAİ

[J = 96] A de mi A — de — m e — den üç harf le beş —
nok ta — dır — A — le mi a — lem — e den —
— üç harf le beş — nok — ta — dır İb ni Et hem şah — i ke — n
tah — tü ta — cın — terk — e — di — p E — t he mi Et —
hem — e den — üç harf le beş — nok — ta — dır

NEFES

Âdemi Âdem eden üç « harf ile » beş noktadır 1)
Âlemi Âlem eden üç « harf ile » beş noktadır
İbni Ethem Padişehken tahtü tacın terdedip
Ethem Ethem eden üç « harf ile » beş noktadır
Âdemi iğva eden evsani dil buldu vücut
Ebkemi ebkem eden üç « harf ile » beş noktadır
Bi peder İsayı mevlut batnı Meryemden garaz
Meryemi Meryem eden üç « harf ile » beş noktadır
Ey **Türabî** yek nefeste on sekiz bin Âlemi
Âlemi Âlem eden üç « harf ile » beş noktadır.

TÜRABÎ

Bektaşîların (Pir Evi) dedikleri (Kırşehir)deki dergâhlarına Hierî 1266 da « Dede Baba » olmuş ve 1285 te orada vefat etmiştir. Hayatı hakkında malûmat yoktur.

Bektaşîlar bu Nefesi okurken (harf ile) yerine (harfle), ve (Padişehken) yerine (Şah iken) derler. Böyle okununca şüphesiz şiirin vezni bozulur. Mamafih klasik bir eser olan bu Nefesin bestesini değiştirmemek için biz notasının okunduğu gibi yazılmasını tercih ettik.

1) Hürufiler nezdinde « üç harf ile beş nokta » dan maksat, (Aşk) kelimesidir. Biliriz ki Arap alfabesinde (ayın), (şın) ve (kaf) harflerinden mürekkep olan bu kelimenin üzerinde beş nokta vardır.