

# RAST KĀR-İ NĀTİK

ÇENBER (♩=80)

MUZİK: HATİP ZADE OSMAN EF.

AH YĀR. RAST GEL DİM MÜR Gİ ZĀR

İÇ RE O SŪ Hİ

DİL DİL KE SE CĀ NİM

ĀH BİR U SŪL İ LE E DİP

DİP DER ÇENBER ET DİM

RĀM RĀM RĀM A Nİ HEY YĀR

DEVİR-İ KEBİR (♩=80)

ĀH BİR RE HĀ VÎ NAĞ

ME İ DİL SŪ ZA

Ā GĀZ EY LE KİM

DE V                      Ri                      KE                      Si R

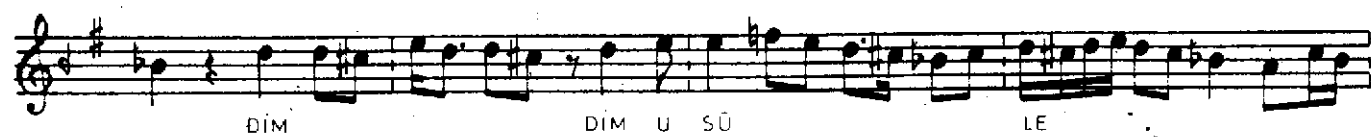
HAFIF (J-88)

First line of musical notation for the hymn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. The lyrics 'ĀH NAČ ME i NIK' are written below the staff, aligned with the notes.

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The lyrics 'RİZ DEN KAC' are written below the staff, aligned with the notes.

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'MAZ GỒ RÚP CÃ' are written below the staff, aligned with the notes.

A musical score for a vocal line, likely for a soprano or alto voice. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes: "A H BIR HA FIF A".



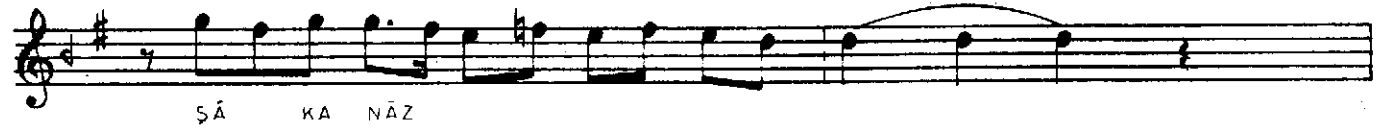
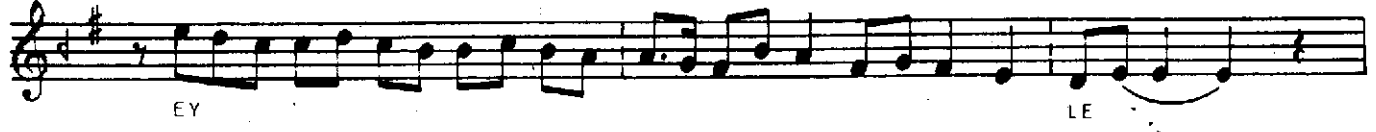
BEREFSAN (J. 96)



ZİNCİR (J:100)

ÇİFTİ DÜYEK

FAHTE





DÜYEK (J:44)





SOFYAN (J:48)

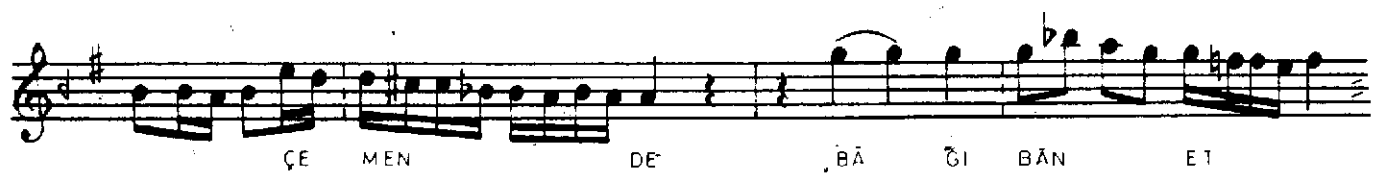


FRENKÇİN (J:30)



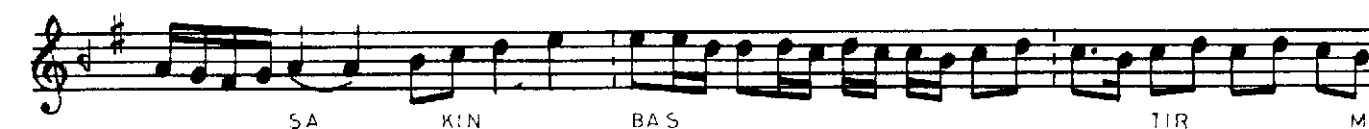
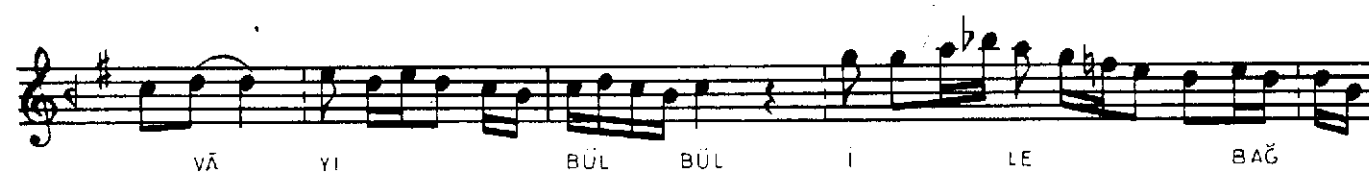
FAHTE (J:80)













AKSAK SEMÂÎ (♩:126)



YÜRÜK SEMÂÎ (♩:132)



### RAST KÂR-I NÂTİK'IN SÖZLERİ

Rast geldim mûrg-i zâr içre o şûh-i dilkeşe  
Bir usûl ile edip der **Çenber** etdim râm anı  
Bir **Rehâvî** nağme-i dilsûza âgâz eyle kim  
Def gibi **Devr-i kebîr** ile döne çerh-i denî  
Nağme-i **Nikrîz**'den kaçmaz görüp cânâneyi  
Bir **Hafîf** âgâz ile çektim usûle ten teni  
Ol **Nihâvend** ü **Acem** mahbûbuna tenhâca dün  
Fârisî bilmez misin dedim **Berefşân** dâmeni  
Bir **Nûhûft**'e nazar eyle eyleyüp **Uşşâk**'a nâz  
Çekti **Zencîr**'e kemend-i kâkûli ammâ beni  
Pençe-i dest-i muhannâsın **Sabâ** tahrîk edüp  
Açtı bir zîbâ **Muhammes**'le o gül pîrâheni  
Nakşın al mutrib **Hüseynî**'de icrâ kârını  
Tek **Düyek** olsun usûlû durma eğlendir beni  
Halka-i tevhîdde etdi **Hicâr**'ı dilleri  
Hay u hûy-i **Sofyân**'a tek **Yegâh**-ı gülşeni  
Gabgab-ı dildârda bir **Bûsellik** yer koymadı  
Piç u tâb-ı kâkûli etdi **Frenkçîn** gerdeni  
Gördü bir **Kürdî** çemende bâğ-bân etmiş kazâ  
**Fahts** koynuna servin girdi tutdu meskeni  
Tutdu dil semt-i beyâbân-ı **Hicâz**'ı bâdezîn  
Kumda oynatsın **Remel** bahrında seyrân edeni  
Ben niyâz etdikçe o **Şehnâz**'la başlarsa ne gam  
Tek **Sakî**-i bî-mürüvvet olmasın pîrâheni  
Bî-karar iken **Nevâ**-yı bülbül ile bâğda  
Eyledi âsûde bir **Devr-i revân** cân u teni  
Rind olur cânâ **Arâk**'îler sakın bastırmasın  
Bezm-i nûş-â-nûş-ı meyde **Nîm Devîr** ile seni  
**Evc**-gîr-i âlem-i şevk oldu nevres nağmeler  
N'ola rûhânîlere etse semâî rehzeni