

# İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

Nº 180

TAB'İ MUSTAFA EFENDİ

VE  
HOCA

APTÜLKADİRİ MERAGİ

REHAVİ MAKAMINDA

AĞIR SEMAI

NAKİŞ <sup>VE</sup> YÜRÜK SEMAI

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR.

HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

REHAVİ MAKAMINDA AGIR SEMAI  
TAB'İ MUSTAFA EFENDİ'nin

[♩ = 44] P<sub>0</sub>

R ta ka lu tu ru n ci ki ale me  
Ika (saz) si ye le l tel te l le le te l li

Si h i ki me me si he y SAZ 1 he y SAZ 2  
ge le le me si

(Meyan)  
Si si nome ge ge di su zeni ga mi  
ze ze le le le le le le

ze o ye le l tel tel te le te l li

h su zem ga mi ze n he y SAZ

He p fi re n gi pe se nd ai ri g le me

Si ye le l tel te l le le le l li

h i ple me si he y (SON)

# REHAVİ MAKAMINDA NAKİŞ YÜRÜK SEMAI HOÇA ABDÜLKADİR İN

[J=160] Ge - r si ye hi      gü ni - n bi red ses mi tu he - r he la - ni - ma  
De - r ha - ve si      sük ke - r je bat Tay zi ja - n in - da - d  
Yürük semai

### *Ağır semainin güflesi*

Portakalu turunc iki memesi

Lobi şeftalinin şekerlemesi

Süreme geçti süzeni gamzen

Hep frenzi pesenddir işlenesi

*Terenuum*

Yelöl tel tel tele tel tel li ah

iki memesi

### *Yürüük semainin güflesi*

Ger sığehi gürün büssel çesmi tü ber helakima

Ez resi merki aşikan sürme künendi hakima

*Terenuum*

Ten dödlere dim dillere dim adillere dir ni

tene dir na tene dir na tene dir ten

Camus ömrüm key mirüm nazlum yay hey

hey sürme künendi hakima

*Bendi sâsi*

Der hevesi sükkher letbet Feyzi'i zarı can did

Riki kudüs bûbin ki zûd vasitai helakima

*Terenuum*