

Dede'nin
Sabâbûselik Devri

Devr-i Kebîr
Birinci Hâne

Hammâmîzâde
İsmail Dede Efendi
(1778-1846)

Teslim

1. HÂNEYE 2. HÂNEYE

İkinci Hâne

Teslim

2. HÂNEYE 3. HÂNEYE

Üçüncü Hâne

Musical notation for Üçüncü Hâne, measures 1-10. The notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the first measure. The melody is written on a single staff.

3. HÂNEYE 4. HÂNEYE

Dördüncü Hâne

Musical notation for Dördüncü Hâne, measures 1-10. The notation is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the first measure. The melody is written on a single staff.

4. HÂNEYE KARAR

Dede'nin Düyek Usûlünde
Sabâbüselik Âyîn-i Şerîfi

Hammâmîzâde
 İsmail Dede Efendi
 (1778-1846)

Birinci Selâm

Düyek

a te şî ne ze ne di

de de r di li ma ma

i l la hu hu

ya hu ya men hu

ku te hi ne ku ne di

me n zi li ma ma

il la hu

ya hu ya men hu

ger a le mi ya n

cü cüm le ta bi

ban ba şe şe di

ya hu ya men hu

hal li ne ku ne di

mü şî ki li ma
 il la hu
 ya hu ya men hu ah
 he y he y ne a ca ib be ze miş
 hüs ni le ba ri SAZ
 bu su re ti ya ri
 bu nak şî ni ga ri
 her e hi li na zar kim gö re tah
 sin o la ka rı SAZ
 bu çe şî mü i za rı
 kal ma ya ka ra rı rı
 uş şa kı ka tar e y le di aşk
 iç re mu ham med
 ol şa hı mü mec ce d

ol ma tı la bu mak sad

ol mat la bu mak sad

ey üş tü rü dil sen o la gör

pi şi ka ta rı

çek aş ki le ba rı

bi ver di le ha rı

ben bil mez i dim giz li a yan

hep sen i mi ş sin

yar yar ma' bu dum al

lah ten ler de vü can

lar da ni ha n hep sen i mi ş

sin yar yar

ma' bu dum al lah

sen den du ci han iç re ni şa n

is ter i di m ben

yar yar ma' bu dum al

lah a hir bu nu bil

dim ki ci han hep sen i mi ş

sin yar yar

ma' bu dum al lah

dost dost mak su dum al

lah ah pi rim

de s ti gi rim mah bu bi

men ah pi rim

des ti gi rim mah bu bi

men re si dem

ber le bi der

ya bi di dem

hu vü ya men

hu hu

hu ya hu ya men

hu hu

hu ya hu ya men

hu te al lül

mi kü nem her

dem he me ya

hu vü ya men

hu hu

hu ya hu ya men

hu hu

hu hu

hu ya hu ya men

hu hu

hu hu

hu ya hu ya men

hu şe ni di

ş e m s i t e b r i

z i b i y a y i d

b e r s e r i b a

z a r b i d i d i

m a h ı m e h i r u

y e ş h e m e y a h u

v ü y a m e n h u

h u h u

y a h u y a m e n h u

Evfer

İkinci Selâm

e y y i ş a ş a h i ş e

ş e h i r i a a k l u c a

n b e r i t a t a h t ü d i

l h a k a n t ü y i

a h e n de de r ze mi

mi nũ a a su ma

n su lu ta ta ni su

l ta ta n tũ yi

ah de ri ca ca ni ma

ma ca na nan tũ yi

ah de ri ka ka ni ma

ma ni ka n tũ yi

ah ce n ne t tũ yi

yi şer be t tũ yi

ah sa ki tũ yi

yi rıd va n tũ yi

ah ba a a ş k ı e z

e z dũn ya ya me gu

gu ve zi mi mi l ke ti
a h u ku ba ba me gu
a h cü zi ha ha has re ti
ti me v la la me gu
a h me gu gu ki i
i nû a n tû yi
Terennüm-i evfer

Devr-i Kebîr

Üçüncü Selâm

a şı ka n de r ku yi ca nan
es sa la be li ya ri me n

su yi a n hu r ş i di ta ban

es sa la be li ya ri me ni dost

şe m si te b ri zi zi ba la

yi fe le k be li ya ri me n

he her ze ma ni mi ke şe d ha n

es sa la hey yi he y ya rim

Terennüm-i aksak

Aksak Semâî

Yürük Semâî

ey ki he zar a fe rin ah bu ni ce sul tan o lur
her ki bu gün ve le de ah i na nu ben yüz sü re

ku lu o lan ki ş i le r ca nı m hüs re vü ha
yok sul i se bay o lu r ca nı m bay i se sul

kan o lur ya r hüs re vü ha kan o lur
tan o lur ya r bay i se sul tan o lur

Terennüm

der ba ğı ce ma li sa ne ma çün gü li ra a' na der

çeş mi çü nu ri vü çü ca n der he me a a' za men bül bü li gül

za re mu der da mı tü za re m men bül bü li gül za re mü der

da mı tü za rem ez çi st a ce b ba tü me ra in he me se v

da yar yar in he me se v

da dost dost in he me se v

da ey ru yi tü kıl le i ci ha ni di li men

van der dü ci ha n em nü e ma ni di li me

n van der dü ci ha n em nü e ma ni di li me

n hem ca nü te ni vü hem tü ca ni di li me

n ey gev he ri de r ya yi ni ha ni di li me

n ey gev he ri de r ya yi ni ha ni di li me

n ah tū ma hı a ci bi

ki mi s li ne da ri be her cil ve ca n ra

fer a teş si pa ri yar yar yar

ah be zel fey ni eb ru be çe ş ma nı a hu

pe yi dil rü ba yı çü ş i ri ş i ka ri yar

yar yar ah me hü hur gu la med

zi ca n ge ş tū ra me t me hü hur gu la med zi ca n ge ş

tū ra med dü a lem be da med çi zi ba ni ga ri

yar yar yar ah ne zi ret

ne di de m ne e z ke s ş i ni dem di lü di ni bür di

çi a y ya ri ya ri yar yar yar

ah ve led ra çi ba şe d şe ha ge r zi rah met

zi sil ki gu la ma ni hi şe t ş u ma ri ya r ya r

Dördüncü Selâm

yar su lu ta nı me ni

ni su l ta nı me ni

ah e n de ri di lü ca n

ca n i ma nı me ni

a h der men bi de mi

mi men zin de şe vem

ah ye ki ca n çi şe ve d

ve d sad ca nı me ni

ah i ma nı me ni

Hızır Ağa'nın
Segâh Karabatak Peşrevi

Düyek

Birinci Hâne

SON PEŞREV

Hızır Ağa
(18. yy)

The musical score is written in 8/4 time and D major. It consists of several staves of music. The first section is labeled 'Düyek' and 'Birinci Hâne'. The second section is labeled 'Batak' and features a repeat sign with first and second endings. The third section is labeled 'Beraber'. The fourth section is labeled 'Teslim'. The fifth section is labeled 'İkinci Hâne'. The final section is labeled 'Batak'.

Beraber

Teslim

Üçüncü Hâne

Tek Saz *Beraber*

Tek Saz *Beraber*

Tek Saz *Beraber*

Tek Saz *Beraber*

Teslim

SON

SON YÜRÜK

Yürük Semâî

SON

Neyzen Emin Dede'nin Notu: Son peşrev olarak Tatar'ın Hüzam Peşrevi de çalınabilir.