

Güfte

# Hüseyini-Nakis Kâr

Beste

O şûha sad cefâ sâmân'ı sabrım bîkarar etti  
Hoca Râkim Elkutlu

3. Ocak 1946

Bu Nakışkâr'ı, 3. 1. 1946 Hisar Camii'nde düzenleyerek notaya aldım.

Hocanın bütün Bestelerindetidir ilâve ve düzenlemeleri ben yoptım. Z.y. Müh. N.R. Aysu

Musical score for 'Hüseyini-Nakis Kâr' featuring handwritten lyrics in both Turkish and Arabic script. The score consists of ten staves of music with corresponding vocal parts. The key signature varies between F major, G major, and A major. The tempo is indicated as 32nd notes per measure. The lyrics describe a scene of judgment and punishment, mentioning 'şûha', 'sad cefâ', 'sâmân', 'sabrım', 'bîkarar', 'gürük sem.', 'ey ser vi revân', 'ah ey kaşı keman', 'ah halil du yo man', 'ah her à nuze man', 'ah gel', 'gel', 'hoy râ nin', 'o lan', 'gel', 'gel', 'bi ca re no lam', 'vay', 'terdilli terdilli terdilli tenenen nâ te ne dir', 'ney', 'terdilli terdilli terdilli tenenon nâdere dir', 'ney', 'yâri yâr yâr à yâ ren', 'o lam', 'vay', 'dost', 'dost', 'bi ca re no lam', 'vay', 'Muhammed', 'sabu rol', 'semisi ya', 'bu', 'dehri pür', 'zeh', 'rin - rincefa', 'sin dan'.

O şûha sad cefâ sâmân'ı sabrım bîkarar etti,  
Sabr ol Şemsi ya bu dehri pür zehrin cefâsından.