

كَلِيلٌ كَلِيلٌ

بِنْ عَرْقَنْ

٢٢

كَلِيلٌ كَلِيلٌ كَلِيلٌ

كَلِيلٌ كَلِيلٌ كَلِيلٌ

مُسْتَعَارًا عَنْ تِيزِير سَمَا عَنْ
مُسْتَعَارًا نَفِيشْ يُورُوك سَمَا عَنْ

كَلِيلٌ كَلِيلٌ كَلِيلٌ هَيْدَى عَلِيَّة خَلْفَ فَنَدَى كَلِيلٌ كَلِيلٌ كَلِيلٌ
مَرْجَعَى بَحْرَه سَفَوْظَدَه

مَطْبَعَه بَحْرَه بَحْرَه

فَلَانَ ٥ غَرْدَه

[ستارا] مفامنده آغوشانی بگرآغازنک

کتبہ علمی

ارزی بسیار نهایت نه سر و نفات است اولسر
بهم خیال دوست مترکه آنست اولسر
دوسوسن نایند تمام اینها ایدرسه عارف
او قسمه جویی کور در مساعی قدر قیامت اولسر

لعل في آياته نه سرور فاتح در

[منقار] مفاسدہ نفسیہ بورڈ سماجی دنیل زادہ اسماعیل افسوس نکلے

A musical score for 'Qe Baxt' featuring two staves of music with lyrics in Persian and English. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in both Persian and English, appearing below the notes. The score is divided into sections by brackets and measure numbers. The first section starts with 'دوش قه باخت آ...' and ends with 'کفته شد' at the bottom of the page.

سکاکن ماء نما با نام باقیستاد کوکر و برآ سلطان نام باقیستاد
زخم

ادبار و سه عاشق زارم صهای بری نادرگذارم سه از این اورف
پس بی هم تندی ریم سو فاگوند نیزه بیم شده بیم پر همها کورل فر بار ایکنده
مسه زاد ایکنده آه در گزند نوک کله بیهوده مطلعهم بازیش

او ناز در بردارنده اندیم سرمه اسکا چانم با غشنه
نم

احمد رمیخانوو

راز اول: رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران کا تقدیر نامہ ہے اور اعلان کا مقدمہ جو اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز دوم: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز سوم: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز چوتھا: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز پنجم: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز ششم: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز هفتم: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز هشتم: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز نهم: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز دسماں: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز یازدهم: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

راز بیستہ: رئیس سازمان اسناد و کتابخانہ ملی ایران کا وقت و اوقات این بارہ بیانیہ میں اسناد و کتابخانہ ملی ایران کو فوجی امنیتی پر مشتمل رہنے والے افراد پر دیا جائے۔

وَنَذِرَةٌ [مِنْ] رَبِّكُمْ [هُوَ] الْعَزِيزُ

١	موزرول (ادیبه ز) اولتاده برگشته و مطرد (ارتجاد) بعد از بحث شده بسته شد.	کسر بیان کوئنینیده (ارتجاد) بعد از بحث شده بسته شد.	<u>۴۷۳۲۷۸۸</u>	<u>۵۲۱۴۴۱</u>
٢	*	*	<u>۷۱۲</u>	<u>۷۰۶</u>
٣	*	*	<u>۲۰۴۸</u>	<u>۲۱۸۷</u>
٤	*	*	<u>۶۹-۶۶</u>	<u>۶۰۸۲۶</u>
٥	موزرول (بهارل) اولتاده برگشته و مطرد (ارتجاد) بعد از بحث شده بسته شد.	کسر بیان کوئنینیده (ارتجاد) بعد از بحث شده بسته شد.	<u>۳۷۳۲۷۸۸</u>	<u>۴۲۱۴۴۱</u>
٦	*	*	<u>۷۱۲</u>	<u>۷۰۶</u>
٧	*	*	<u>۲۰۴۸</u>	<u>۲۱۸۷</u>
٨	*	*	<u>۶۹-۶۶</u>	<u>۶۰۸۲۶</u>

۴۱۸۷

[پارس] کمی تا بسته و در دل غرب آنست سرمه چشم است برای زدن در پوست از میانه باز است غیر که در دست بالاده دارد (۱) و در پوست (زیبایی) از این طبقه نظراً اینجا آنکه در بدین شرایط
ستقیب ایندیده و قدر عالی طبیعته داشته که این اندیده بگذشت. ساقی اولیع نوع (زیبایی) [پارس] این در کنایه ای از [پارس] دیگر که در کنایه بگذشت مطلع شده است (۲) و (۳) همان‌طور
نهایت ایندیده و قدر عالی طبیعته داشته که این اندیده بگذشت. این در کنایه ای از [پارس] دیگر که در کنایه بگذشت نهایت ایندیده و قدر عالی طبیعته داشته که این اندیده بگذشت این اندیده که در دست