

YĀHİR BŪSELİK FASLI

No= 2

Onnik Zaduryan Faslından

Cüneyt KOSAL.

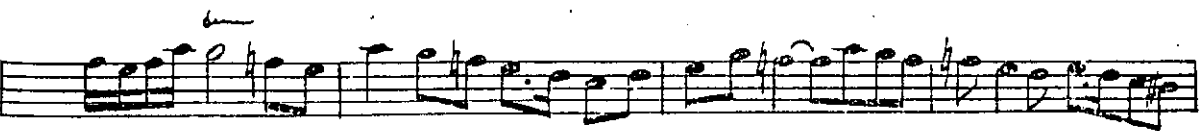
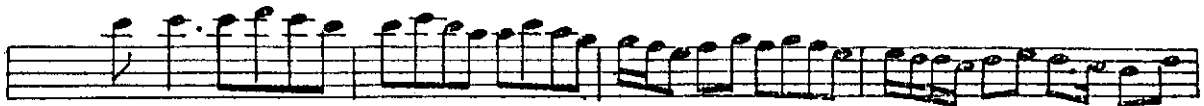
Tahir Buselik Pesrevi

Kemari Riza Eft

-T-

کمانی رضا افندینک صحر بوسه لک پیروی

Muhammes



8.

اصغى خانه

در دخی خانه

8.

Cüneyt KOSAL

Center

K-Mehmet Aga

-۳- بسته باشمخه روند کجه بزم سیده محمد آغا

don

doh & e

Handwritten musical notation on a staff with Persian lyrics: *در عم جا لار به نمان* (Dar-om Ja-lar be-naman). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests corresponding to the lyrics: "Soy rim can nin a nan ney de". The notes are written in a simple, hand-drawn style.

آه با ده ی

لک لک

شول غا به لک

سود به دت

ای ای خوش

کمر دی ایت

Dest-i şehiden طاهر بیگلر بیگ
 Dest-i Kevir - Şehip محمد آغا
 قی ساقی دس ده

Tahir Beselek Bese
 Kırık Mehmet
 Ağa

دور کید

ی جا توپ چه دن

کی جی جی می شانه ی

زور یا کی ناز بی

ده صب دی ما تل در کا ده شی

لی شانه آه آه لم جا

بی کی جده جه

رو نج فامی دا دا

را جی سی رو

ماز نزل او نك فی

سی ده یا یا

محمد اغا

بته

دست ساقیده بکوب جانم نشای محمد بک
 نازک بایم شیوه نازم ناکدی بیده مجانم آه
 واصفا مجردی قهرمانک اولولماز باره سکه
 بزم کماله

محمد اغا

بته

باشه دونه کجه بزم سیده دنیا لر بزم
 ایلدک انسیا ایلدک اولدی دنیا لر بزم
 باره اعلایه ی شول زبده سرفوسه ایلدک بزم
 عمرم جانم آمانه اولدی دنیا لر بزم

A. Aksak

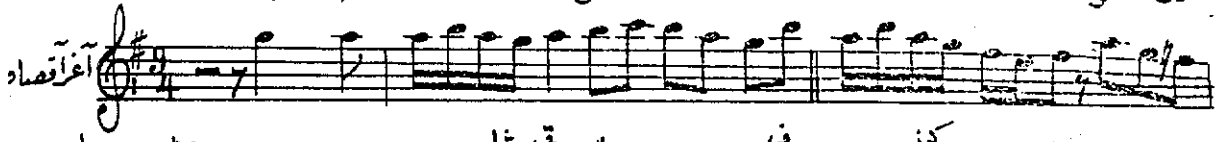
Cezbedâr eyler dil-i vîşakı

Tahir Buselik
Sel. Ahmet Bey.

سندھ کی محبت

چند بہ دارا لعل عشاقی پر کوز لری

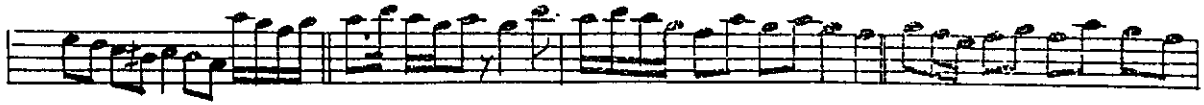
ادی لری



کوز

فراقی

شاعری



دک لہ

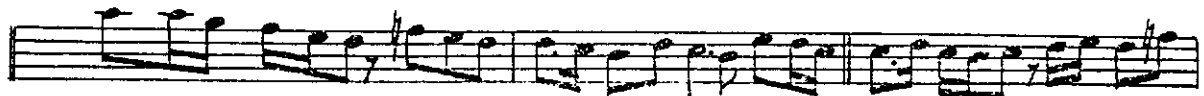
دک لہ



قی عشق

ی

دک لہ



سوی

لری

کوز

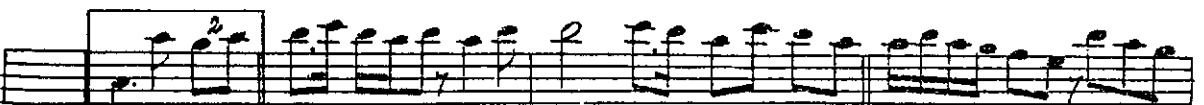
لہ



دک لہ

ماں صیف فہ و صہ

عی شاعری

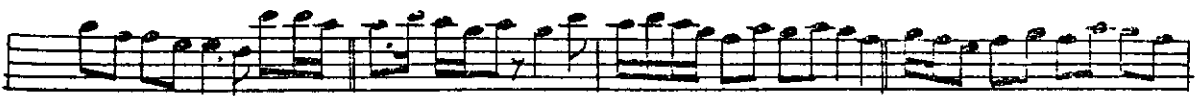


کوز

لری

ای کر اب

کوز



دک لہ

دک لہ

آہ نغمہ



Affect carina ver bice gel
 عضوایت جانم و بر بزه یول
 T.B Sselik نغمه آغا
 Numan Ağa - ۸
 نه ی دیو ختم جا فت ع

دو یك

یول

آش له

کیم

سرک لور او

نا

اول

سا دی غی

قول

لام لا او

قول

اول

آه نغمه

<p>شرفی</p> <p>عضوایت جانم و بر بزه یول کیورده آشا اولور سرک اول غیری سکا اولم قول شکر برقا یولو سرک یول</p>	<p>شرفی</p> <p>جذب دارا ایردل عشاقی بر قورلورلرک برافنده ماجرای عشقی سولر کوزلرک دمنه صیفان شاعرانی اکلم ایر کوزلرک نقادست</p>	<p>آغز سماعی</p> <p>سوزلرک اول یاره نغمه شیم پر آیه یمنون به آغز سکه فار شوم کجوبه مرنا بیا یمنون عاشقده یارم نلیریم آه بی قرارم نلیریم آه عاشقک مجورید بی تاب لیرا یمنون اول بری</p>
--	--	---

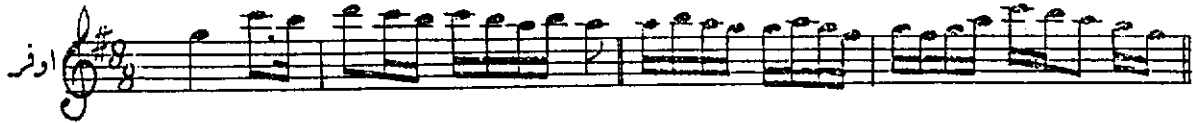
Tahr BÜselik.

A.Ahsak Süzel gel meclis tenha 3. Selime (Sultan)

کوزل کل مجلسه تنها سلیم نالک حضرتلرینک

- ۹ -

ها تن سه لی بی کل ذل کو



چه ده ایت کئی قی شا عیش



نا نا



نا صد تو دو لم ده سو کل



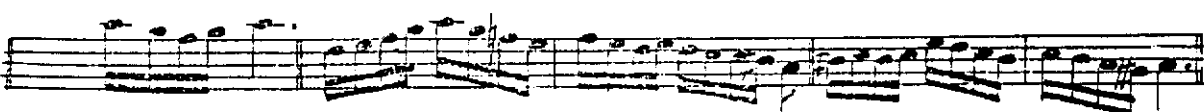
نا چه دو جو کئا با ده ایت



نا صد تو دو لم ده سو کل



آره نغری



Düzel

Tahir Buselik Sarı
Herkes etti gönöl

Sat. Ahmet Er.

سید علی احمد بک

هوس ایندی کوئل عشق و سوراخه

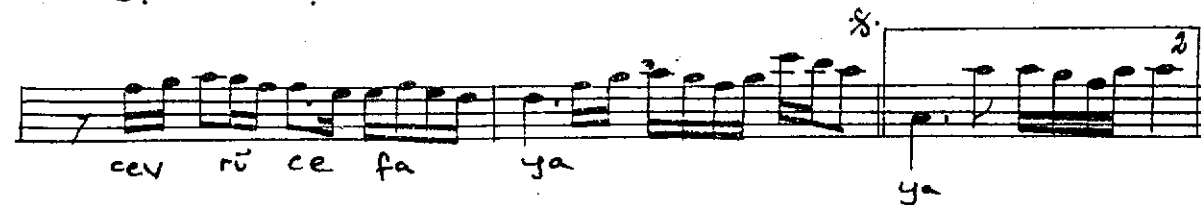
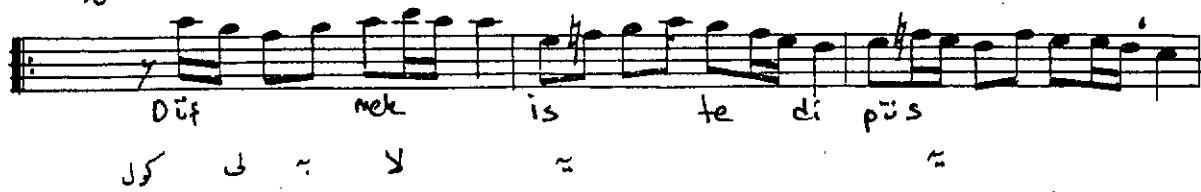
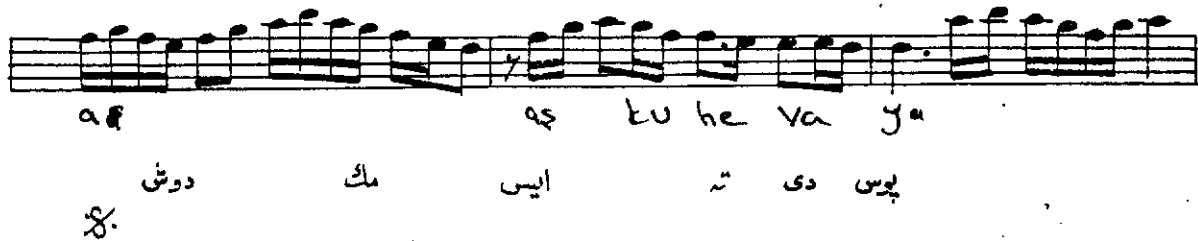
هه

ایت قیس

دی

هه

- 10 -





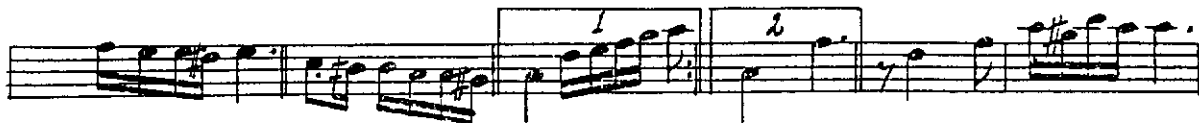
اول سہ سہ اول سہ سہ اول سہ سہ اول سہ سہ



می چشت تار آں ده لك وص قی قی



هم کا بی قل سہ سہ اول سہ سہ اول سہ سہ



له سوی شم دا ری را اس لان او ده



شرقی

شرقی

شرقی

سلا ایدوبه برکلفنداره عاشقم عاشقده چاره
دورم عقیده فنداره نوزانم قاشی کلافم
باشلانم فریاد داره عاشقده بیچاره ملک

لوس ایندی کوکل عشقده وسو دایه
دوشمک ایندی پرسکاولی بیدی
دایانیم صانوبه دور و جغایه
برقورال صایه لیلک اسیری اولدم

کوزل کل مجلسه تنزیه
عاشقده ایتمه جفا
کل سوره لم زودده وصفه
ایتمه بکلامور و جفا
کل سوره لم زودده وصفه

Tahir Büsselik Sarı
Ben buca zaman aşkın
S. Semâî

Karlık
Garmiryan

قارلیق گرمیریان

بهر بونجه زمانه عشقه

هپ کما قی عشق مان ده جه بون بن



در یان شانی را



هپ فی سه نیم وا ده نی دو ای 8.



در آت دم لا آغ



در جه مش لو ده ده لو طایغ



هپ در صان فی سه هپ 8.



آغ نغیه



Tahir Buselik Sarh Kemanî
Devri Hindî Sevdî gönüni saklanam — Serhis Ef.

۱۶۰ - سودی کوکلم صاقلامم بر دلبر لاری
کاف سرکیانف بر مار لا صاق نم کوی دی سو

دور لندی

sev di gön lüm sak la nam bir
دل دی به با لا دی بیر

dil be ri ba la te ri
له کاه ف بر مور بخ ق شاعش دوق مس

Bir ni zah la mes te der en za ri mah
کوز دی له بر ده نه سی نور

ya la ri ne de bu
یا ره لره ق هپ ش غی کا

ya re ler hep ti gi müz ga
دی نه نک آهنگه

nin ye ri

La. Sahr - Görmemiş cusalini seçmi felek saklan beri

شرقی

شرقی

شرقی

به بونجه زمانه عشقه هجرانیدم سودی کوکلم صاقلامم بر دلبر لاری
ای روز دلم شکی غمخوارم ندیم بر دلبره ستایدانف ری غمخور کوز لری
دلم، دره ل، شجره لر صیغی صانم سیده بواید لر صیغی بنو شطانک بری
تقران کورمه اثنای چشم فلک جوقده بری

صیغی صیغی اولور بار فدا دار اوله
قیمت وصلکده آتاهیشم آغیاد اوله
قلب لعمده دلده هجرانری سوز ایدم
ریکله مکنده محال جانانده بیزار اوله

کیدی اوغلی ایلیم سرما
سری یا ای غم اد دی چک



دا پی ری تا آ رک ها به دی اول



دا پی ری تا آ رک ها به دی اول ۸.



را صر دی سا کوه لر شین یه مش ک "میان"



چی لر کلی را صر دی سا کوه لر شین یه مش ک



چی لر کلی پا را سه مش آج لر چک



آه نمد پا را سه مش آج لر چک



Deur-i Hind [†] / Tahir Buselik Sarhi

Derd-i askin isliyor artık

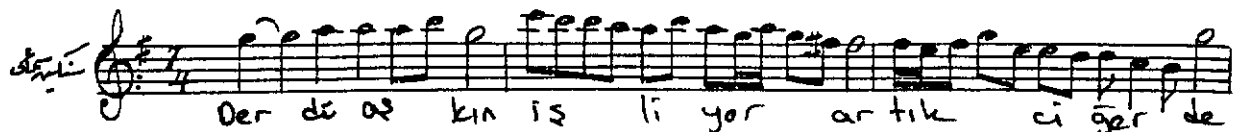
Nubar Ef.

- 17 -

قانونی نوبار افندی

درد عشق ایسی یوزلر

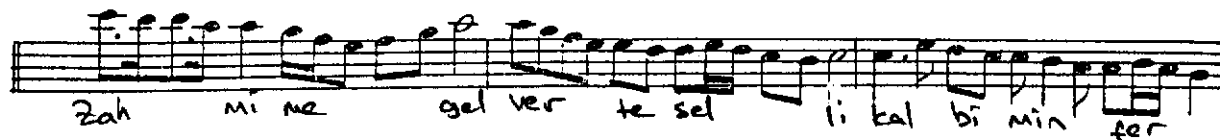
درد عشق ایسی یوزلر / درد عشق ایسی یوزلر / درد عشق ایسی یوزلر



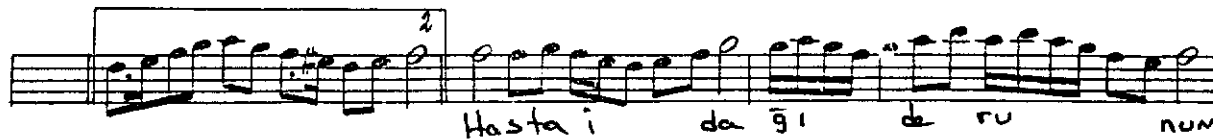
یا سی ره



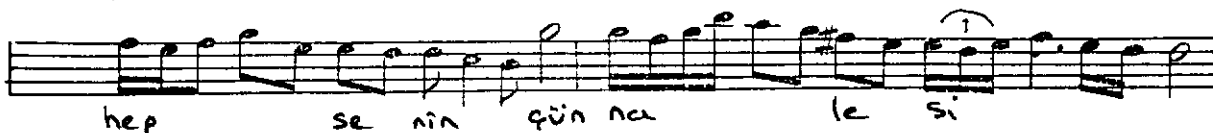
فردا مکه بی قلی سل ته دیرا کل مه ی نغ



زا سی نه



هپ سی له نا چین نک سه



آه نه



صیابک

نیم نگاه فائل اولدم یوقی ر بر
بر در ی یوقا ده اول بیل قان نيم



خ کما ن س ی چش ده سا تیش آ حوف



تیش با یان تیش با یان بو در ی صوم



تاش چا تاش بو در نه له سوی واد ی نم یا عوه سار یوق



آده نغمه تیش با یان تاش چا تاش



شرقی

شرقی

شرقی

کیدی اوغلی ایا هم سرا
اولدی بوزارک آناری بید
کیسه شیلر کهرار و صحر
کله میطیر آجیمه سارای
بلبلر اولسه لهبه نفه بید

در عشقک ایلو آرتو کبر دایره سی
نیم نگاه فائل اولدم یوقی ر بر طرف آید
ساریم شکره مخصوص میدر بویا بقیه
بو قه عصیانم وار سوبه ندر بوتاشیه
ساریم شکره مخصوص میدر بویا بقیه

خشمه کل ویرلی قلبک فرزانده سی
خشمه کل ویرلی قلبک فرزانده سی
خشمه کل ویرلی قلبک فرزانده سی
خشمه کل ویرلی قلبک فرزانده سی

Tahir Bûselik Sarı

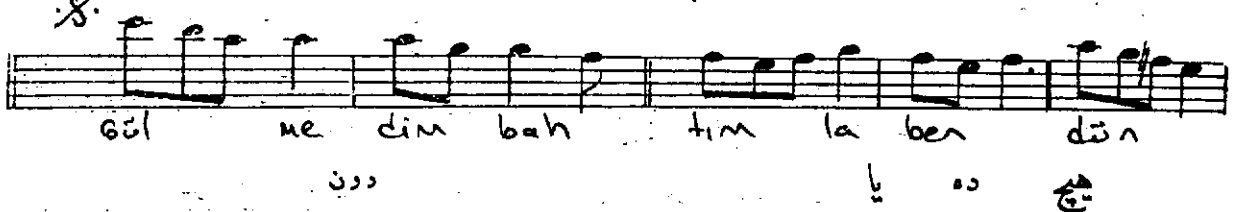
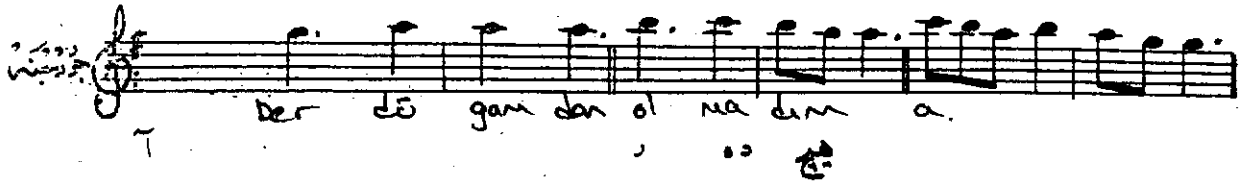
Curcuna Dard ü gandan olmadım azade hiç

Sel. Ahmet Ef.

- 18 -

محمد بك

در دود و غم زاده
درد نا اول دن غم



Tahrir Buselik Sarki
Va'dinde vefa eyle

Isak Varon

S. Senai

-19-

ایمانده و وفا ایله کوزل

ایمانده و وفا ایله کوزل

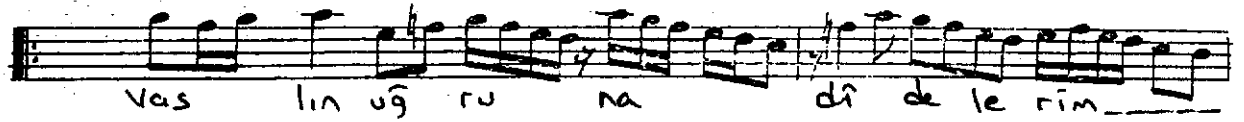
دل کونله ای فایده ده دک یخ



جان سون ل "سان" او نک س



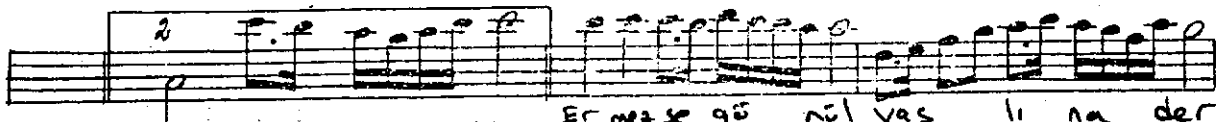
ر له ده دی نه لو یو لك ومن



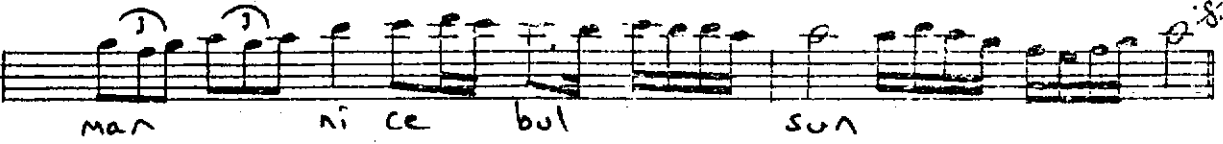
تان سون ل دو له ای "سان"



سون "سان" ومن نول کو سمن یو



مان سون یون جده فی



سون ارده نغمه



Tahir Busehik Sariki

Nigün bitmez neder bilmem.

Davri Hindi

-۶۰-

نیچو به تیز نده ربه سلیم نیم در دوفغانم
بیت چون ف

نیچو به تیز نده ربه سلیم نیم در دوفغانم

Ni gün bit mez ne den bil mem benim

دی اول با هه: نیم

der de fi ga nim He ba ol du

نیچو به تیز نده ربه سلیم نیم در دوفغانم

bu gençlik de ya zik ol du na

نیچو به تیز نده ربه سلیم نیم در دوفغانم

za na mam Gö züm ya şı ne den din mez

نیچو به تیز نده ربه سلیم نیم در دوفغانم

ni gün bit mez ne den bil mem benim

نیچو به تیز نده ربه سلیم نیم در دوفغانم

ni gün bit mez ne den bil mem benim

شرقی

وعد كده وفا ايد كوزل جانينك ايوون
وصلك يولنه ديدنه لر قلم ايدله دلسون
اير مزسه كوكل وصلنه ديدنه نجه بولسون
نقدان

شرقی

نیچو به تیز نده ربه سلیم نیم در دوفغانم
لقبا اولدی بو کیملکه باز و صولدی یانم
کوزم باشی نده دیز نده بوبله بریشانم
نقدان

Tahir Büsselik Şarkı

A. Semâî

Hüsni reftara bakın sarılı--

Sel. Ahmet Ef.

-۲۱-

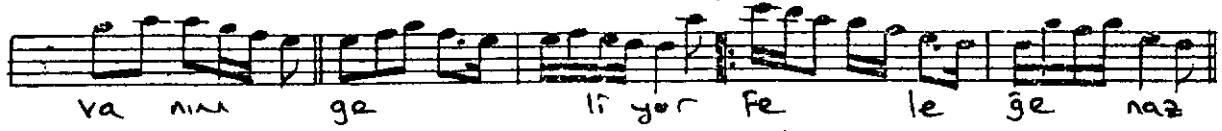
سندھي احمد بك

حسن رقتاره باقك

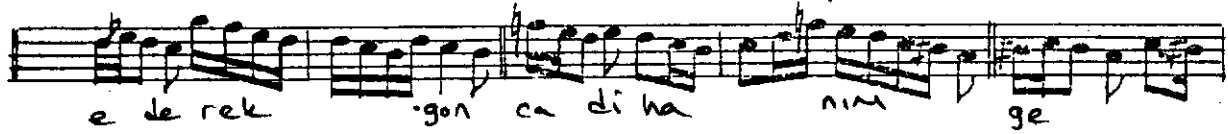
جی ل شان تک



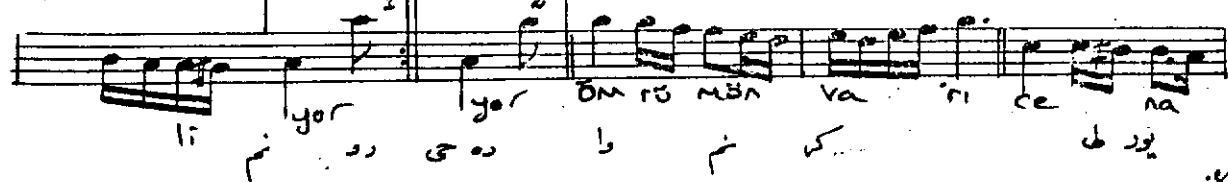
ناز که له نه یوری که نیم دا



کی نیم ها دی چه غون دکه ای



نا جری دا مک دوعه یور یور لی



شرقی

شرقی

رود و غمده اولسم آزاد به صبح
کو طلم نغمه به دیاره به صبح
یو تمید بر رحید فریاده به صبح
کو طلم نغمه به دیاره به صبح

حسن رقتاره باقك شانم کلور
فلکه ناز ایدر غنجه دهانم کلور
عمرک واری ضانم دوج و انم کلور
آبلک اوددردی که نازی جوانم کلور

S. Serrâî

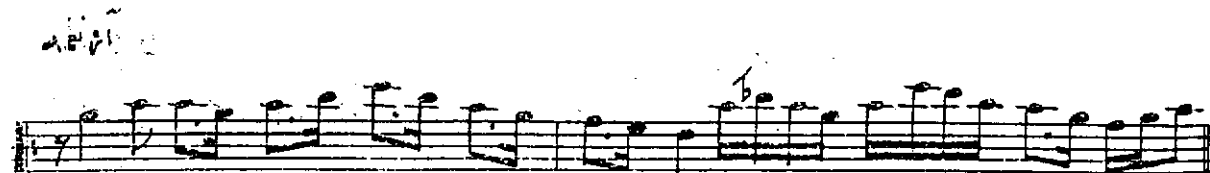
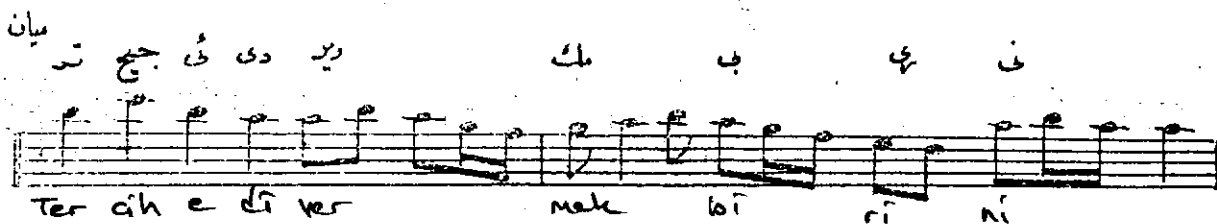
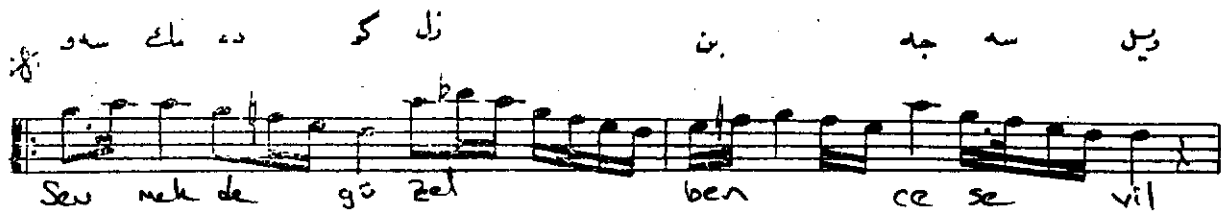
Tahir Büsselik Şarkı

Aşkın mütakabî olanı -

Kâzım Uzun

عشقك متقابل اولانى

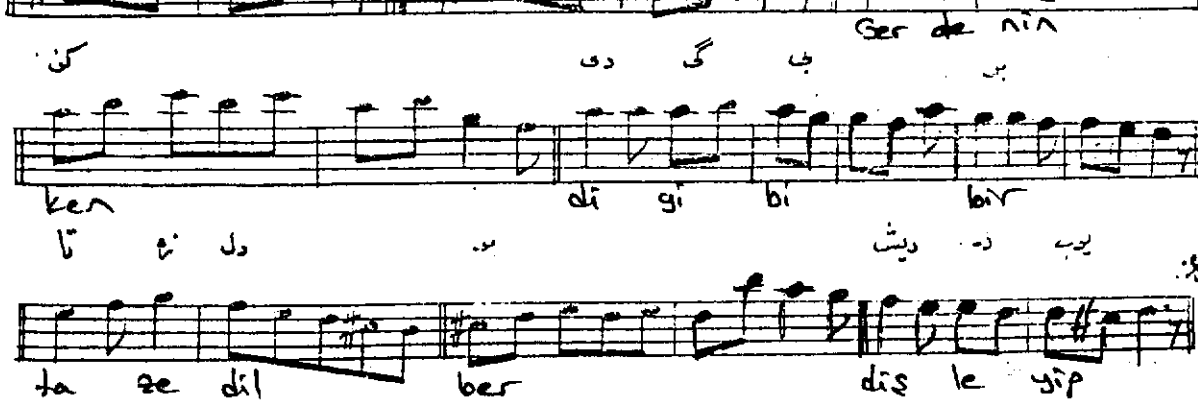
-۲۲-





Nerdesin ey dil sarılma.

نردوسك اى دل صا رلما كنيچي حنيزه بيگي
Tahir Buselik Sarhı Cürüna





4. Sətir — Taklı güya bir dürr-i lü'lü: sehvar boynuna

شرقی مصر پر سے لك

نزد سگ ای دل صاف سینه یار غیاث یومینه
اؤلد رآغیا ری و بالی وار سه صفا یار یومینه
کسر دهر کند ی کبی بهر ناز و دلدیشله یوب
صفا قدی کو یار بر در لؤلؤ شوهار یومینه

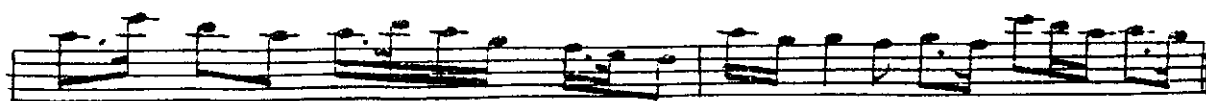
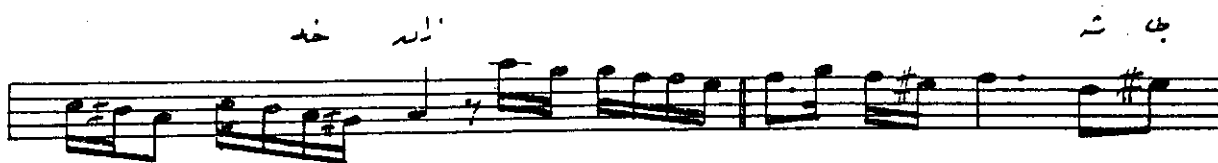
طاهر بوسه لك شرفی

عشقك متقابل اولاف عمره بدلد
سروك كوزل نجبه سه و لمكده كوزلد
ترجیح ایدی ویرك برینی نابمكده
نقراست

A. Ahsah Tahir Buselile Şarkı
Börmesene göl yosunu Keten U2

کورسہ مکمل یوزر کی





کُتِ قی زو آتِ یِ لَه لُی حَا یِ مَه

باص سه ای نَم لَه ایت تله

دام ده سه رده کج سه کوه ایت

ایت آه نمر

ایت

سُرق

سُرق

قید ، قید قیدی باده بی دود رفعتیام ایت
دود صلیبی عقل بریشامه دام ایت
اورنگی هاندی آت زوقی تام ایت
لادم ایسه باص کوسو کج رفعت دام ایت

کورم سه کوی یو ییگی برکجه ای ماه جانه
لهر رفعتیم کاسیه قاجیه بر سالی خانه
شب نظام کبیده جیمه سنز لدرایه
لهر رفعتیم کاسیه قاجیه بر سالی خانه

سُرق

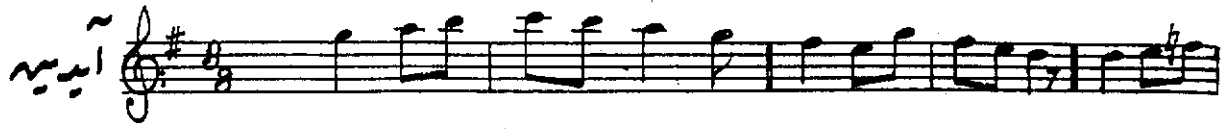
باندیم سکا ای غنجه تر
اوردم بخی غیری یتر

دالیم کو کلم سخی ایتر
اوردم بخی غیری یتر

Tahir Buselik Şarkı
Yardım sana ey gonca-ler

M. i. Hakkı Bey

۲۸ -
در بیان تو چه غون ای غنچه
Ahsak - در بیان



فی به دک اوز بهر تو چه غون ای سا کا سا



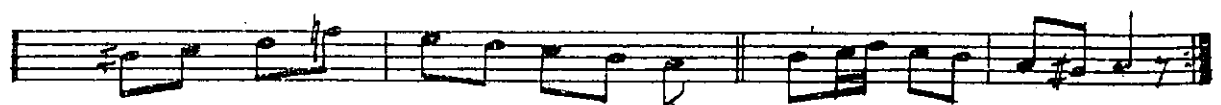
دی غی فی به دک اوز تو به دی غی



تو ایس فی سه نم کوی شم دا تو به



آده نغمه تو ایس فی سه نم کوی شم دا



Haci
Sadullah Aga

بعد الصلاة

اولیٰ اندام برآل سالہ

له شا

٢٩

فودوك
سماعي

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. A bracket groups the first three notes. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The staff ends with a double bar line.

زك زك سى

سى زك سى

سى زك سى

سى زك سى

سى زك سى

سى زك سى

سى زك سى

پوروک سماعی

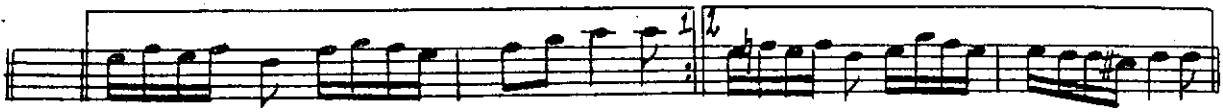
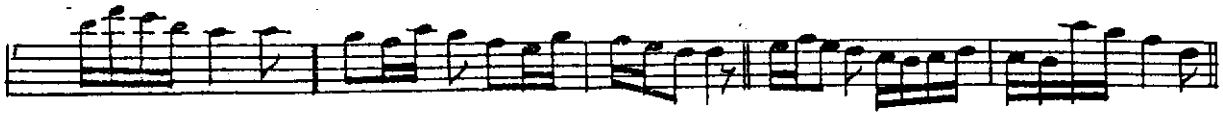
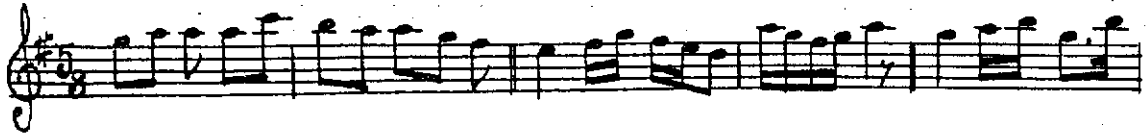
اوکل اندام برآل تالہ پوروک سماعی پوروک سماعی
 آلوپ آغوشہ بومیاغندہ میاں نازک

T. Buse (19) Sa + Senai si

Kenanî Nîşan Ağa

کافی رقصه است اینک در سر پیوسته لک مار سحر جانی

۳۱



§

