

67

أَنْصَارَتْ سَمَاعِي

طبعي مصطفى اندی مرخوم  
Tah Moustafa of merhem

دوکا: Dúkah

4

2

٢٣

میا مخان

۱۰

نَاسِشَبْ جُنْ دِزْ زَهْ اُولْ

دُوكَاهْ Dukah

A handwritten musical score on four staves. The top staff begins with a treble clef, a '5' indicating five-measure phrases, and an '8' indicating an eighth-note time signature. The lyrics are written in red ink below the notes: 'می' (Me), 'سوز جان او ده' (Suz Jan奥De), 'ک زین' (K Zin), 'کل له یله' (Kol Leh Yeh), 'در در در در در در' (Dardardardardardar), 'جان سوز' (Jan Suz), 'ک زن ده' (K Zin De), 'ساز' (Saz), 'آه آن یا ت تو' (Aah An Ya T To), 'پن ای لو' (Pen Ai Lu), 'چش پن' (Chesh Pen), 'ک خا همه می' (K Chahame Mi), 'من ده گ' (Men De G), and 'ترنام' (Ternam) at the end. The middle three staves begin with a bass clef and a '7' indicating seven-measure phrases. The bottom staff begins with a bass clef and a '6' indicating six-measure phrases.

نگاه داشتند و می خواستند  
که این روز را در آنها بگذرانند

medir el círculo madido o con un regla

**SINE KEMANI**

TDV İSAM KTP.  
Cüneyd Kosal Arşivi  
No: D-51/51