

کافی مصطفیٰ بکائی سلطان بیگمہ عرفی

عشق قیاطوں پر قائم ہے...

آشکم کاروان بی یولانده  
... انظر من السه

اصول الہدیہ

28

یول بر یومہ شیوعه ای بر کینه دم قالی کینه یاک در نیل قاچ ده لن یو لهر ربه قاتل عشق  
کوک لهر راڻی قا من ایه

دم لا دا مش زنده او یاک لو یو ب غر دم نال یو دمه رافطه هر یومہ جو  
ده سو تی دا سوار دارم

ایسر واطم دم رار صو دمه نور دیز نیل ده بن شه من باع صارک عمم دم یول یو

TDV ISAM KTP.

Cüneyd Kosal Arşivi

No: D-49/79

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a double bar line. There are some red markings, possibly indicating a key signature or a specific note.

مفتی فراموشه قانع بیدر بایک فراموش  
 بر این شعر بود بر یو یو هر طرفه بودا فراموش  
 غیب بود یو یو از فراموشه فراموش بودا فراموش  
 ایضا فراموشه فراموش فراموش فراموش

This image shows a single page of blank music manuscript paper. It features ten horizontal staves, each consisting of five parallel lines. The staves are evenly spaced across the page, providing a template for musical notation. The paper has a slightly aged, off-white or cream color. There are no notes, clefs, or other markings present on the page.