

*Osman Bey'in Devr-i Kebîr Usûlündeki
Zigüleli Hicaz Peşrevi*

Tanbûrî Osman Bey
(1816-1885)

Deyr-i Kebîr

28/4

Mülâzime

1. HÂNEYE 2. HÂNEYE 3. HÂNEYE 4. HÂNEYE
Ikinci Hâne

SON

The image shows two staves of musical notation in G major. The first staff consists of eight lines of music, ending with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The second staff begins with the label "Üçüncü Hâne" above the first measure. This section contains ten measures of music, separated by a double bar line with repeat dots at the end.

Üçüncü Hâne

Dördüncü Hâne

*Devr-i Revân Usûlünde Abdürrahîm Efendi'nin
Hicâz Âyîn-i Şerîfi*

Birinci Selâm

Devr-i Revân

Abdürrahim Künhî Dede
(1769-1831)

me ni a ş ki a n hü s ne m a ş ka s ti mü na ca
 te m hey yi ya r hey sul ta ni men
 vay e z sa v ma a bi ru ne m der ku
 yi ha ra ba te m hey yi ya r hey sul
 ta ni men vay ah ya ri yar me ni ben
 de i sul ta nem sul ta ni ci han ba ne m
 hey ya ri hey sul ta ni me ni va
 y zan de m ki ru haş di de m şu ri
 de vü hay ra ne m he yi yar hey sul
 ta ni me n vay ah ya ri yar hey yi hey ih
 san me ded hey yi hey guf ran me de d ya r
 ya r yar yü re ği m yar ya r
 ya r del ci ge rim va y gör ki ne ler

The musical score is composed of 15 staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are as follows:

var ta ben de zi ho d fa ni
 in mu t lak ne şe ve d ya r
 ya ri yar te v hi di be ne z di o
 mu ha k kak ne şe ve d yar
 ya ri yar te v hi di hu lu l ni
 s ti na bu de ni tü st yar
 ya ri yar ve ri ne be gü za fi ba
 tu li hak ne şe ved yar
 ya ri yar ve ri ne be gü za fi ba
 tu li hak ne şe ve d yar
 ya ri yar ya ri hey sul ta ni men hey hün
 ka ri men hey yi hey ra na yi men a fi tab i m
 ru zi ber şek li di ger ta ban su dest ah ber şu a eş
 hem çü zer re ca ni men ra k san şü dest müş te ri der

ta li as tü ma hu züh re der hu zur ah ta ki ba çe v

ga ni zül fo mi ri a n me y dan şu dest ya rab tu

me ra be nef si ta n na zi me

di h ya ri ya r ya ri yar ca nu ca ni

men ba her ci çüz e z tü s tü

me ra sa zi me di h ya ri ya r

ya ri ya r ca ni ca ni men me ni de r

tü he mi gi ri ze me zi fit ne

i hi § ya ri he y sul ta ni men me ni a ni

tü em me ra be men ba zi me

di h ya ri ya r ya ri yar ca ni ca ni

men

Terennüm-i devr-i revân

İkinci Selâm

Evfer

ah baş da den de me ze li se c
mu ciz bi nü ma ez
de le be ri ru yi sa ne m
bi la' let çü me si
ra ha ber ba mi fe le k bü r
ta zin de de me za n ru yi a le m
de i sa d sa le i ga m
ra he yi sul ta ni me n
ra he yi sul ta ni me n
men men hey yi hün ka ri men
men hey yi hün ka ri men
ah ah hey yi mak bu li men
ah ah hey yi mak bu li men

Terennüm-i evfer

Üçüncü Selâm

a şı ka n de r ku yi ca na n
e s sa la be li ya ri me n

su yi a n hu r şı di ta ba n
 es sa la be li ya ri me n
 es sa la e y a şı ka n der
 ku yi do st be li ya ri men
 es sa la ca n e s sa la ca n
 es sa la be li ya ri men
 şem si te b ri zi zi ba la
 yi fe le k be li ya ri men
 her ze ma ni mi ze ne de ha n
 e s sa la *Terennüm-i aksak*
 1 2

Yürük Semâî

ey ki he zar a fe rin ah bu ni ce sul tan o lu
her ki bu gün ve le de ah i na nu ben yüz sü re

r ku o la n ki şı ler ca nim hüs re vü ha
r yok sul i se n bay o lur ca nim bay i se sul

kan o lur ya r hüs re vü ha kan o lu r
tan o lur ya r bay i se sul tan o lu r

Terennüm

ey sub hi sa a

det zi ce bi ni tü hü ve y da an hüs ni ci hüs nes tü te kad

des ve te a la ez ca yi ki cis mest bi kül li he me i s

mest an ca yi ki ca nes tü ne i s mü ne mü se m ma ya ri men

yar ah ya ri men yar ah ya ri men yar

ah ya ri men yar ah ya ri men ya ri me ra dost ya ri men

vay *Terennüm*

çün

ben de ne i ni da yi şa hi mi ze n vay ti ri ne ze ran

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes several melodic lines, some with sustained notes and grace notes. The lyrics are in Turkish and include the title "Terennüm-i Nay".

çü na n ki ha hi mi ze n ya ri ya ri yar ti ri ne ze ran çü na n ki ha
hi mi ze n yar çün ez hod gay ri hod mü sel lem ge ş ti ah bi
hod bi ni şin ku si la hi mi ze n vay men ba tü çün a ne mey ni ga
ri ho te ni ken der ga la ta m ki men tü em ya tü me ni ni
men me ne mü ni tü tü yi ni tü me ni ya ri ya ri yar ni men me ne mü
ni tü tü yi ni tü me ni yar hem men me ne mü hem tü tü yi
hem tü me ni *Terennüm-i nay*
mev la ye e ne t ta i bü mi m ma se le fa yar hel
yuk be lü uz ru a şı kin kad te le fa ya ri ya ri yar mev
la ye e ne t ta i bü mi m ma se le fa yar hel yuk be lü uz
ru a şı kin kad te le fa yar in ka ne ne da me ti su du
den ve ce fa yar yar mev la ye a fa l la hü a fa l
la hü a fa mev la ye a fa l la hü a fa l la hü a fa
Terennüm

kü cas ti mut
ri bı dil ta zi na ra ha yi sa la der uf ke ned de mi o der
he za ri ser se v da der uf ke ned de mi o der he za ri ser
se v da çü a fi ta bı ce ma let ber a me dez meş ri k
ki zer re zer re ş ni dem ki ne mi me v la na ki zer re zer
re ş ni dem ki ni' me me v la

Dördüncü Selâm

Evfer

na su lta ni me
ah su lta ni me ni
e n de r di lü ca n
ca n i ma ni me ni
ah der men bi de mi
ah men zin de şe ve m
ye ki ca n ci şe ve d
ve d sa d ca ni me ni
ah i ma ni me ni

Neyzen Sâlim Bey'in Fahte Usûlünde
Hicâz Peşrevi

Fahte

Birinci Hâne

Neyzen Sâlim Bey
(1830-1885)

Mülâzime §

İkinci Hâne

son

Üçüncü Hâne

§

Dördüncü Hâne

The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

SON YÜRÜK

Yürük Semâî

The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The word "SON" appears at the end of the fourth staff.

Neyzen Emin Dede'nin Notu:

Son peşrev olarak Hicaz Karabatak Peşrevi de alınabilir.