

دَلِيلُ الْأَحْلَالِ كَلِيلٌ

نَعْمَرْفُ

٦٦

جَوَادُ الْمُهَاجِرِ مُهَاجِرُ الْمُجَاهِدِ  
وَ

لَوْلَى الْمُجَاهِدِ لَوْلَى الْمُهَاجِرِ

نَهْفَتْ آغِيْر سَمَا عَوْ  
نَهْفَتْ نَقِيشْ يُورُوك سَمَا عَوْ

دَلِيلُ الْأَجْانِدَةِ مُذْبَشِكَلْ هَيْدَتْ تَلْمِيزْ طَهْفَزَدْ تَلْقِيقْ وَسَبُولْ الْذِي شَدَدْ

هَرْخَمْرْ بَحْتَفَوْطَدْ

بَلَافْ ٥ فَرَسَة



[نیفت] [مقامنده] [آغبر سانج] بجز رخ زاده عطری افزونیک

## نمیت [ مفاسدہ ] آغیرے سماں [ بخوبی زادہ عطردی افسوسیک

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

متو اوزا به لوبان آن بین قبلي

لَهُ كَيْفَيَّتٌ لَهُ لَهُ كَيْفَيَّتٌ طَرَّالَ لَهُ يَا مِنْ جَاهَ

A single horizontal line of musical notation on a staff. It features several note heads of different shapes (triangular, square, etc.) and rests, separated by vertical bar lines. The notes are distributed across the staff, with some appearing in pairs or groups.

وَإِذْ أَنْتَ فِي الْمَهَاجَرَةِ إِذْ أَنْتَ فِي الْمَهَاجَرَةِ

A musical score for "The Star-Spangled Banner" featuring two staves of music. The top staff uses soprano C-clef notation, and the bottom staff uses alto F-clef notation. The score consists of eleven measures, with the final two measures shown here. Measure 11 begins with a half note on B4 in the soprano staff, followed by eighth-note pairs (B4-D5) and sixteenth-note patterns. Measure 12 begins with a half note on A4 in the soprano staff, followed by eighth-note pairs (A4-C5) and sixteenth-note patterns.

لیلیتی و مارکو از اینجا خود را بگیرید

A single horizontal line of musical notation on a staff, featuring a variety of note heads (solid black, open, and cross-hatched) and rests of different sizes.

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

1990-1991 学年第一学期期中考试卷

A musical score page featuring a single melodic line on a staff. The notes are represented by various symbols, including dots, crosses, and vertical strokes, indicating pitch and rhythm. The staff begins with a sharp sign, suggesting a key signature of one sharp. The music consists of several measures, each starting with a different note or rest.

A single horizontal staff line consisting of five vertical tick marks, used as a reference for musical note placement.

وَأَنْجَى وَأَخْلَمَ لَهُ لِي لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a bass note followed by a treble note. Measure 12 continues with a bass note followed by a treble note.

卷之五十一

A musical score page showing two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music with various note heads and stems. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six measures of music.

Digitized by srujanika@gmail.com

A single staff of music on a five-line staff system. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and eighth rests. The music is written in common time.

لَهُ عَذَابٌ فِي زَمَانٍ لَهُ عَذَابٌ فِي زَمَانٍ

A horizontal strip of musical manuscript paper showing five staves of music. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The staves are separated by vertical bar lines.

وَلِمَّا هُنَّ مُعْصِيَ لِلَّهِ عَزَّ ذِيْلَهُ لَمْ يَرْجِعُوا إِلَيْهِ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ بَلَاءٌ

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

فخاریون : بادیهی میرزا محمد تقی

لایه ای از پیغمبر (علی) میرزا کوئیل را (میرزا) ای ایله او زیده مجده (علیست) نامندگانستند.

[نیفت] [سفانه] [نفسه بورولی سماحی] [ایوب ابوجراء عالی]

## آغیزه‌ایلک لغتی

بیر، هنچه از بینی هر کوئن بیدر  
بیدر از سرمه بیدر بین آخون بین بیدر  
سیانخواز  
ار سانه‌شخن کور که (امینا) از میده ده  
فیبازه سن او راهی کامن بیدر بیدر  
زخم

آه جامن یاده بیل بیدر بیل بیدر بیل  
بیدر بیل بیل بیدر بیل بیدر بیل  
وای یاده بای سنه بیل سنه کور بیدر دای

## پورول سما عسل لغتی

تاب باد صبا سرمه بجهه بجهه  
نقوسه بربع فیدر هیچو بجهه بجهه  
دندون دندون نادر دوشه تر دل تر دل نزدیک نهن دندون دلی دلی دلی  
کل عشره بزم بازه بارکل هزار شرم دسته هی دوست پاریار چشم بیدر بیدر دسته  
دسته بدم ز مال بی جواره مادر آکه بش امانت الاکن سده سانی و سهل توام  
لطف و کرسته باکه نر دلی  
دلی دلی دلی نقوسه بربع فیدر سرمه بجهه بجهه

سیانخواز

او سر و دلکش خاپد استیا شدن دلکش دلکش دلکش دلکش دلکش دلکش

زخم