

MANASTIR TÜRKÜSÜ

Huseyni
Hasan Âli

MÜZİK:
Sadeddin Kaynak

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses a variety of note heads (circles, squares, triangles) and vertical stems. The time signature varies throughout the piece, indicated by '2', '3', and '4'. Key signatures include 'F major' (no sharps or flats), 'G major' (one sharp), and 'C major' (no sharps or flats). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

ma nastı
rin ka pi sin da birha raptış la
sürmeyol cu kir a e ni bi raz
yavaş la din leye yim iç li iç li
Türkü ye baş la ah manastırlı
bir yarisevdim ka vu şa ma di
m baglı yim ben bu e l
re sa vu şa ma dim

MANASTIR TÜRKÜSÜ

Manastırın kapusunda bir harap kışla
Sürme yolcu kır atını biraz yavaşla
Dinleyeyim içli içli türküye başla

Manastırı bir yar sevdim kavuşamadım.
Bağlıyım ben bu ellerden savuşamadım

Yine dolu genç kızlarla çesmenin başı
Aradımda bulamadım nazlı oynası
Sular gibi akar oldu gözümün yaşı

Bir sel olsam dıragosu koşup taşırsam
Yel olsam da deli gönlü dağdan aşırsam.

Dönüyormuş eski hızla eğri değirmen
Neye dönmez bu yerlerden uzağa giden
Yar yüzünü görseidim ölüm gelmeden

Manastırın güzelleri doğuştan yosma
Yaralıdır yüreyiciğim üstüne basma.

Cüneyt KOSAL