

Usulü: Evaat

TÜSEYNI İLĀHİ
94.

Bolahenk Nuri Bey
Güftü, Kahyazzade Arif Bey

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single staff system. The notation includes vertical stems and horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below each staff, the lyrics are written in a combination of Turkish and Arabic script. The lyrics are as follows:

KUR RE TÜL AY Nİ HA BI BI DER KİB RI YA
EH LI MAH BER DES TI HAY DER DEN İ GEA
SIN YÄ HÜ SEYN NÜ Ri GEF MI SA HI MER
KEN SER BE TI SEN SU SUZ LUK LA BE Hİ
DAN MUR TA ZA SIN YÄ HÜ SEYN
DI KER BE LA SIN YÄ HÜ SEYN
HEM Ci GER PA RE İ ZEH RA FA TI MA
KIL SE FA AT A RI FE CED DIN MU HAM HAY
RÜN Nİ SÄ EH Lİ BEY TI MÜC TE BA
AS KI NA AR SA İ MAH BER DE MAK
A Bü LÜR A RE BA SIN YÄ HÜ SEYN
BASA..

Kurretü'l ayna-i Habib-i Kibrîyi'sün ya Hüseyin
Nür-i cemâi şâbi-i mardan Mûterâ'sün ya Hüseyin

Hem cigerpâse-i Zehrâ Fatima Hayriyyin nîsa
Ehl-i Beyt-i Müctebâ Ali Abâ'sün ya Hüseyin

Vâlidin gâsûnda dendi "Lâ-fetâ illâ Ali"
Mâzhar-i sîra-i etemmi-i "Lâ-fetâ sun ya Hüseyin

Sâna gitte dokunam imârid eder mi mağfirât
Gonca-i gâfîn-erâgî Mustafa'sün ya Hüseyin

Sadhezâran lânet olsun ol Yesîd'in cânnâ
Nice kesdetdi sâna nûr-i Hüdâ'sün ya Hüseyin

Ehl-i mahger dest-i Hayder'den içerkân keyceci
Sâra susuzlukta sehîde Kachbetâsim ya Hüseyin

Kil şefaat Arif'e ceddin Muhammed apkuna
Arsa-i mahferde makbulât recâsu sun ya Hüseyin