

Hafiz Yusuf Ef

Kardinalin: 24. 10. 1964.

شرقی حجاز کا کردی آنصاف  
ماظہ ہوسف افندی

یوں ہی قال

ری لم ده ری      نك في شي ما

سه ای بومه دی تیل و آکا

The musical notation is written on a single staff with a treble clef. It consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The melody is simple and rhythmic, typical of traditional Persian folk music.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

دَمَن دِل بِيَانِه



نک فاولی      اھ      در می بر

آه نفس

A single staff of music in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily moving upwards in pitch across the staff.

Kaldu gellenden bei sehr anfeuchten die

Kaldu, yllä on bu'ssi apikinen dioliri

KALDI YOLLARDA BU ŞEB ÂŞIKININ DİDİLERİ  
ANLAŞILDI YOK İMİŞ SENDE SADÂKAT ESERİ  
DİLPESENDİM BU MUDUR EHİLİ VEFÂNIN HÜNERİ  
ANLAŞILDI YOK İMİŞ SENDE SADÂKAT ESERİ

قالدی یوللرده بوشب ماشقنك دیده لری  
اکلاشلدی یوق ایتمش سنده صداقت اثری  
دلیم بومیدر اهل وفاتک هنری  
نقرا ت

imyk K oae

آکلاشلدی یوق ایمش... الخ